

العدد العاشر

العدد الأول

المجلة الجبيلة

(لجانها ومحررها سارة موسى)

العدد الأول

العدد العاشر

الانسان في الهواء

منذ أشهر إلى سنوات ونحن نسمع عن بلونين كبيرين تصنعهما بريطانيا احداهما (١٠٠٠) والثاني (١٠٠٠) ولكن الناس يسمعون عنها فقط ولا يراها أبداً. لا بل يراها لو يرى احداهما سكان لندن حين يطير بضع دقائق ثم يزل. وكل ما يجره العالم عنه انه وفيه القرائن كاملة الامتداد وحسب الاية والحق في تلك الكتب من الاموال. وآخر ما سمعته من الناس من الاخبار عن هذا اللون انه قد صنع من الخشب انه قبل لا يمكن ان يسافر الى الهند

ولكن الناس يسمعون شيئاً آخر عن جراف تسبق اللون الاثني الذي طاف حول العالم مرة واطلع المحيط الاطلسي خمس مرات ودار مدن أوروبا. وكان يريد ان يزور مصر ولكن منه من ذلك حدة الانواع الطورية البريطانية التي شق عليها ان يطير هذا اللون في جوتا تضربه الشمس المصرية فيض. كانه الجوهره التي تطفئ عن بعد ألمانيا وعليها وحظها

وقد اشترت ألمانيا بالبلونات منذ أيام البارون تسيل. وفي مدة الحرب الكبرى كانت مستعمرتها. الفريضة الشرقية الألمانية. لتجارب جنود الانجليز وكان الجزال الاثني لبتوف فوريلك له حوصر وانصت هذه أدوات الاساطير والتأثير لمعالجة المرحي والجوهر طرسلت اليه ألمانيا بلوناً من الموديل قطع البحر المتوسط ومرت فوق الخطر المصري ثم السوفيتي ثم المحطة ثم الصومال الى ان بلغ المستمرة فالتى حواكه للجزال الاثني وجاء أدراجه سالماً كان لم يكن في مصر جدي العليزي واحد

وقد انتفع الالمان بهذه التجربة التي دفعهم اليها الحرب. فقد كان المظنون ان

كثبات كبيرة من التزبن فوق خط الاستواء حيث الحر شديد ثم يؤدي الى التباه واضطراب
البلون ولكن هذا الحروف زال ونحراً جراف تيسلن على عبور خط الاستواء الى المحيط
الاطلسي عند ماسافر من أوروبا الى أمريكا الجنوبية

وقد تكررت الاضمار التي قام بها جراف تيسلن والطمان الناس الى اعياده ولكن رباه
الدكتور اكثر ملازال بدرس الجو وهو يقوم بهذه الاضمار لدرس اكثر ما يقوم بها الكسب .
قال الآن لا يعرف مثلاً ماذا يحدث للبلون إذا أحيط بالبرق والرعد ووقع بين غيابة مكبرة
سلياً وأخرى مكبرة إيجابياً فقد نصبه ساحة تحيط غلازاً حلياً في القضا . والدكتور اكثر
ينح الآن خطه القرار من جميع التراضيب ولكن لا يعرف هل هذا القرار يمكن في كل حال
وماذا يجب اتخاذ من الاجراءات لاتخاذ الخطر

وقد وضع الآن الناس مهياً ان الطائرات ستستخدم لنقل البريد بينا القارات
تستخدم لنقل المسافرين . والطائرات هذا السب كثيراً وقد انتظمت خطوطها
في العالم كثيرة في العام وبما ان عدد المدن التي تنصّب من الطائرات والتي تعد
محطات لها يبلغ نحو ١٠٠٠ مدينة . وانتم الامم المتحدة بالطائرات حثت كثيراً فاهم
يرون فيها لوني وبما ان الامم المتحدة الاممية لا يمكن ان تكون لها الآن في صنع
القوات ولكنهم من أسبق الامم المتحدة بالطائرات . وقد انتظم لهم الخط الجوي بين القار
واقعد وقد ينظم لهم خط آخر قريباً بين القار واستراليا . والقرار يذكر ان الانساني
جونسون قد شفت هذا الطريق منذ شهرين

ومن الخطوط المنتظمة خط يصل بين نيويورك وسان فرانسيسكو في الولايات المتحدة
وهو يعمل المسافرين والبريد هذه الساعة في ٣٩ ساعة فقط
وقد حثت فرنسا طلب الحرب اكبر العناية بخططها الجوية فتمت خطاً بين تولوز
في فرنسا وبين الدار البيضاء في مراكش وهو يعمل الآن نحو خمسة ملايين خطاب وطرد
في العام . وهذا الخط امتدادات الى دكار في إفريقيا الفرنسية الغربية والى أمريكا الجنوبية

فئة الصحافة الحرة

[illegible][illegible][illegible]

وكلون من اليوم القوي يعتقد أن القوى الإمبريالية لا يكون لها أي دور في العالم، بل هي فقط القوى التي تسعى إلى الهيمنة على العالم.

وَأَمَّا سَائِلٌ مِمَّنْ يَسْأَلُ: أَلَمْ يَكُنْ لَهَا كَاتِبٌ مَرْجُومًا لَّأَنَّهُ تَرَى رَافِقَ فِي يَدِهَا قَرْنًا مِّنْ رَّهْمٍ وَأَنَّهَا كَانَتْ تَكْتُمُ بِمَا كَانَتْ تُفْعَلُ بِهَا وَأَنَّهُ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الَّذِينَ طَهَّرَ اللَّهُ لِنَفْسِهِ إِنَّهَا لَأَبْلَقُ الْخَالِقِينَ

تم تأليف هذا الكتاب على يد المؤلفين المذكورين في المقدمة، وقد تم مراجعته من قبل عدد من الخبراء في المجال المذكور، وقد تم إقراره من قبل المجلس الأعلى للدراسات والبحوث في جامعة القاهرة، وقد تم نشره في القاهرة في سنة ١٩٨٠م.

وليس من شأن هذه الحقبة أن تعرض القضية، ولكن الحقيقة خيرة الأمانة هنا أن الحقير لم يملك
في الألبان، الذي تم من خلال مناهضة من المصالحات بيننا وفيه الآن الحال نوال الحق وعمل الله.

لقد جعلنا الحكومة ولاية أن تصدر هذه القضاة القوية وأنها جديرة بالاحترام

وجد ضمن قنول المصور الصور ملأه والحق خاصة - القنول التي صممت القنبلة غير القنول التي يصنع من صابونك والذي إذا لم يفتح من أن يفتح - والقنول التي كذاك القنول يفتحون هذه القنول إذا كانت وبخطوطها إذا كانت فلا تلمزهم القنول وأنا يشار القنول السود في مع لآله - ومع صورة في بلاد ليست قنول في من قنول القنول

ثقافة مصر في العالم

الاستاذ برست هو العالم الاثرى الذى توسط بين القري الامريكى وروكفلر وبين الحكومة المصرية لكي يهب الاول ثمانية مليون من الجنيئات لزيادة البحث عن الآثار المصرية وتنشيط البلاد الى القدوم الى مصر . وقد رفضت حكومتنا هذه الفبة مع انبى الامريكين يقولون انهم عرضوا على الحكومة ان تكتب لى شروط قبول الفبة وما على معهد روكلر سوى القبول

والاستاذ برست معروف بسنة ثقافته في الآثار القديمة في مصر وغير مصر . وكتابه " فتح الحضارة " من أروع ما كتب في نشو الحضارة الأول . وهو سنة ثقافته بدأب في المقالات والمقارنات بقاى بين مصر ودمركا أو بين مصر وبرطانيا أو بين مصر والامطار الشرقية الأخرى . وهو لا يقول عبارات صريحة ان مصر أصل الحضارة في العالم ولكن هذا هو ما يستلج من العرض العظيم الذى عرضته القارى من تاريخ الأمم القديمة ونحن في هذا المقال نشيد على هو واجده ونشيد على كتابه رسوم بعض الآثار القديمة



اليدى عشر مصرى إلى عشر ايطالى ثم عشر وحدى في جبال جورا
ثم عشر دمرى وكما مقلود من مصرى

التي عمل على انب
المصريين م الذين
اخترعوا الحضارة .
هووا الزواطة أولا
ثم احطروا بحكم هذه
الصناعة الى الخراخ
سائر ملباسات
الحضارة القديمة من

دين وحكومة وآلة وممكن وملابس ونحوه ونحوه الخ

ولبدأ بالخير المصرى . فنقول ان المصريين كانوا قبل ان يعرفوا اللسان يشكرون مع سائر الشعوب في بلادنا في استعمال السكاكين الاصغار يصفرون بها عن الجلود ويختلون بها الوحوش . وهذه السكاكين توجد الآن مطبوعة في جميع أنحاء العالم . ولكن لما تحضر

المصريون وعرفوا النحاس والبرونز صنعوا خناجرهم القديمة على مثال السكاكين الحجرية .
ثم انتشرت هذه الصناعة وخرجت من مصر إلى أوروبا فصنع الآوريون خناجرهم على الطريقة
المصرية . ثم اخترع الآوريون السيف وهو اختراع طويل



والخروج المصريون حروف
المخطأ وكانت تصويرية لولا ثم
اختصرت الصور حتى صارت
تؤدى ما تؤدى لها حروف المخطأ .



وقد أجهت حضارة مصر نحو الفينيقيين
والشعوب لمساعدتها الحروف المصرية .
ولذلك زاعما الآن في آثار جزيرة
كريت بتعديل طفيف جداً لا يتكرر

حروف حروف غيلية بحرية (بالهيد) غالياً سكان جزيرة كريت
(بالهيد) مع الفصح طيف

أصلها المصري . وكما أخذ الكريتيون هذه الحروف من مصر كذلك أخذوا صناعة الصغار
فقلوا الطريقة المصرية في صنع الآلة حوالي سنة ٢٧٠٠ قبل الميلاد

وقد يمكن التاري . أن يطرأ على هذا الشكل كما يتصور الاستمرار وهو أن مصر نقلت
صنع الخناجر القديمة من أوروبا
ونقلت حروف المخطأ من صنع الآلة

من جزيرة كريت . ولكن هذا
الافتراض مردود وذلك لأن
الكتابة الهيروغليفية المصرية أصلاً
عربياً وأحياناً يتفق والله المصرية
القديمة ولكنه لا يتفق والفنات
الأخرى التي استعملت هذه
الحروف . ثم إن تقدير الآثار يدل
على السابق والمسبق فيها مع تلك
الشجاعة التي زاعما في الحضارات



بالهيد زهرات بحرية من الحجر والبرونز زهرات صحت في
كريت غالياً من طراز المصري

الأول اختراعها ثم ما يطرأ عليها من تنقيح بالانتقال من طراز آخر
والاستفكس الذي يسميه العامة . أبو المول . من أقدم الآثار المصرية وهو شئ .

مأثوف في الكرك : وهو حيوان له وجه إنسان :
عند إعرام الجيزة ترى الأسفكر الكبير وأهم
الأسفكرات وهو أسد له وجه إنسان . وفي
الكرك ترى كياتاً لها وجود إنسانياً وأحياناً تجد
للأسفكر جناحاً فيجمع بين العنقاء والطائر
والإنسان . وقد ألهم هذا الفكرة واعتصروا
أن الأسفكر حيلة لها وجود وقد دخل في ثقافة



الأسفكر مع وجوده على هيئة إنسان . وكان هؤلاء يصنعونه بوجه امرأة وحجم
حيوان يمرض الناس ثم يلق عليهم أسبغة أو تقرأ شاماً فإذا لم يخلطوا عظيم . ولابد أنه كان
للأسفكر المصري دلالة دينية فالتأثير لآلئ مبدأ حسناً قريباً منه عند الإعرام .
وقد أخذ القبطيون والمثليون والأثوريون وصاروا يربطون به الآلهة يصنعونه من الخشب
ويضعونه على طرف القنطرة أو الكرسي .



وقد كان المصريون أول من عرفوا
صناعة الزجاج وعلمهم علم الأسماء الأخرى
وما زال إليهم لقبه يترتب في الصناعة
وقد كانوا يصنعون الآنية من الفخار التي أو
المصود أو كانوا ينفقونها تقرأ أن الفخار إذا
كانت من الرمر العادي أو الرمر النحلي
(الألبستر) أو كانوا يصنعونها من الزجاج
وقد شاعت الآنية على الطراز المصري عند
الأمم الأخرى لأنها قللت عنه

فلم يطور من الزجاج بالمثل فلم يجرى والرمز
فلم يأتى والذين فلم وجد في إيطاليا الشمالية
ولكنها متفرقة من طراز المصري

وإذا شئنا أن نقول في أي شيء برع

المصريون وتطوروا على غيرهم من الأمم فالجواب أنهم برعوا في الصناعة عامة وفي صناعة
البناء والتحت عامة وقد أخذت الأمم ذلك عنهم . وقد وجد المصريون من وثقتهم وتعدد
أفئهم أعظم ما يفرى على يد العامة ونعت القليل . ولم يكن التحدث ولم يفرغوا المتألقون
إلا بعد التوحيد المسيحي والتوحيد الإسلامي . وكلاهما جعل من التكال مبدأ يجب عدمه .
وقد استطاع الآثريون أن يخلصوا في ترجيح التحدث الأفرق ذلك الاسم المصري الذي

قام عليه . فان القاتل الاول سمع عن غرار التماثيل المصرية فكانت نقلا صريحا لم تنحصر من الفن المصري إلا بعد تقبحات كثيرة . فصر أهدى العالم صناعة التماثيل والمجسمات الاغريق هذه



التمثالان المعروفان باسم واليسا والال اغريق صنع عن غرار المصري
بما كان يصنع في جميع الامم

الصناعة القديمة التي تعلموا فيها وتوخوا منها الجمال بهذا المصري كان يتوخى الحقيقة والبطانة الالهية والهنو الرومي . وقد ثبت ان الفن الهندي يرجع الى ابناء الاغريق الذين ذكروا بذكره في حلة الاسكندر المقدوني على الهند والشرق هذه الصناعة من الهند الى ابناء آبيا الى اختلف بعد ذلك الى القارة الامريكية

وما حدث في الهند حدث أيضا في البلاد . فالتصوير من القرن اعترضوا السود وقلد الاغريق

عنهم . والبرهان على هذا النقل ان المصريين استعملوا أوراق القوس المصري في زين الاعمدة ولماه الأوراق دلالة قوية ودقيقة عدم نقل الاغريق هذه الحيلة وليس لها هذه الدلالة

فالذي تأمل القاري هذه الرسوم ويستمع الى ما يقوله السلا الآن وهو ان المصريين اشتهروا الحضارة الاغريق في العالم

الجمال الانجليزي



في تلك الزمان ان تعد اهل طراز هيبات في فرنسا أو الصفا في ألمانيا على غاية من ذكاء وجمال في غير الطبيعة الهائلة التي كانت تعذب بقدر ملا وجمالها أهل الطبيعة فيها فخرين من حيث ان نظام الحياة والعرف - وجمال الجلب للنفس على مدى السنين في القرون ودار اجمال في الطبيعة الهائلة وبكل في الطبيعة الجميلة - ومن هنا تلك الجميلة لم يصفها اللوح التي زلزالها كثيرا في طبقات الهياكل بنا بعد الحلة والقلب والتلاخ الرحلة في الطبيعة الهائلة - وذلك كما جرى بحكم الاختلاف الجسدي للنفس على القرون

ولكننا الان لانعد اجمال في الطبيعة الهائلة وانما نعده في الثقيل الهيبات والفرحى - فان الزمان يخرجها للاعمال المروية قد استطاعت ان تمال نوحا من الثقوب لم يكن يعطها على غاية من ذكاء - هي الان تستفيد من حكمة اجمال كما يستفيد الرجل من حكمة النعم - وانما الان بقدر حكمة اجمال أكثر مما بقدر حكمة النعم - فان قضاء الجميلة البقية تستطيع ان تستفيد الكثير ان تستفيد أكثر مما لا يقل عن ١٠٠٠٠٠ أو ٣٠٠٠٠٠٠٠ واما زواياها من ذلك - ولهذا السبب صار الفرحى يوجه أهل أوروبا اجمال في الحياة و يمكن القارىء ان يظن ان الفرحى في كل انما شدة انما يقف على الطراز الامم الفرحى - وترى في هذه الفرحى ثلاث صور الجميلة الانجليزية حينذاك وهي تمثل بجمالها الرحلة اجمال الانجليزي

خيلة زار

كنت أودر إحدى فرياتي ، وكانت السيدة حديثة التفكير تملوس المغمور أكثر مما تملوس الحبيب . وكنا نتحدث — أو لطفاً كنا نغنى عقاباً التذلل المتحدث — عن الموسيقى وما تحركه من المشاعر الزائدة تحت حجاب النفوس . تقول السيدة إن الموسيقى هي القراء التي ترضي حزننا إن كانت حزينة وتضيق فرحنا إن كانت فرحة . على أنني قبل أن أسمع أسألها توضيح ما قالت سمعت قراء على ذلك وكان ينطوب صده في أنني فتعرفت أسأل صاحبي : ما هذا الذي في حبيكم ؟

— هذه خيلة زار عند . في عالم .

— زار عند سيدة صبرية ١٢

— أنها حالها المسكينة من التي تركها عصية الزار .

— وماذا تريد أنت في هذا الزمان العريضة

أطرفت السيدة بتفكير وتفكير ثم وضعت رأسها يميناً وأباحت / است أعرف . أنك تريد أن تعلم رأيي هذا السؤال . فالأمر ليس في الجزئية مطلقاً .. فإنا من هذه القطعة ونعال معي فيه سراً خلة الزار ذاتها التي تسبح طلبها .. ونحن قد تناولت السيدة مسطها ووضعنا طربوش فوق رأسي . والحدوث إلى طابق آخر من البناء الضخم الذي نكته قرني حيث كانت نظام هناك خيلة الزار . وحيث القتيات والسيدات تصطف منفرجات وتصطفن كما يقولون . ملبوسات . والككل لاهيات أو منظرهات بأنهن في طوعن طائفة من الشباب كنوا في أودة منفردة .. ولم تمتد هذه النقطة على صاحبي فأسرت إلى بأن المحطات العامة من أقوى أسباب الهدم في بقايا الحبيب القديم

أخذنا لنا مقعداً مستقلاً من راحة المتاحات إلى خلة . الكوردية . النوداد ودائرة البحور المحرر القياح . ثم بكنا ميوتا بين هذه المحطات الصغيرة البهاجة المتباينة التي جمعت وحدتها مختلف الأزاء والألوان . وودة الكوردية على طلبها يهين ثم فتحت فرق البساط أمامها طيات متديها العريض . فتقدمت السيدات سيدة سيدة على كل واحدة إلى القدي الذي المنحرج بطلقة خفية تختلف بين الحمة والعمرة القروش خيرية خفية على صاحبات طعيب الزار القواني به تحرق الانعراج في الرخصة الثلية

ثم بعد الزيجة الزوجة السود ، ولقبة هذا معزب في قوتها أطوار القصة والسحب
التي تعيد كل دار من حياها بوجدت معها الصاربان على الخوف وهذا أريدت سود .
ميرة ذوات الخوف في عهد فصاحت في الجور انهم لم يأت في أيون السود في جبروني
رجى ، الصالحات ، التحاسن مع صررات الخوف ، زيات أنكرت ب ميرة لشيء في نفس دعي
هديم . وقامت السيدات واحد بعد واحد بازكا سده في مسج حسب وضع هذه
الموسيقى التي تعيد الى النفس طابع الطوبى الآتية . وللكودة الزينة السود في جبروني
أصبحت في هذه التوليف تبتا بعد من على صدر حرم من المذبح صارت التكملة لطيفة
فأذا جو البو الذي كان به مكرب هذه فقه التكملة وعسى اصغر ذرا أو اصغرا وسدوا
في هذه القصة حرم أحيتم سادات المراء القصة على ما فيها من عه واسير وجوخ الى
الطيرة في الى الطير والقد

[illegible]

1145

[illegible]

لم يكن فرسي سم كلامه على كات حوجه ظهوره قد سكت لآء من غير مذهب .
وأبى القاء التي كات حدث صاعى يوزى الى لاجى حازره اذ الصبر لاجى غير كلة
واحد منه . ثم الى آسى التواضع لأولى الصلاب على . أحده . . . طاب ذات ورره
هذا المورد طفا ارمعت حد ربح الصلابات الحاسه . ذات الصلابة . . طاب الصلابات
وهي مضمرة الى عه البت وركاء عادلى التكت القاءة من اباغ مصر القاءة
فمن كبرا حاك وى من كل سم نأى حه

هذا يعرف أسوارات الصحرائين عرج جديد فصول إلى ناحية الانظار . فلما انزل الصبح
يدخل القاعة حيث الظل وشيخ الحركات بحره المير فيتأهل على ذلك الطول وقد أمكن
محله سدة صغرى بدية تدل بداتها على أنها قبضة الثلث والرومان . وقد تمكنت ثلاثة
يضا . ولقد رأينا يثير احمر محكم هو وعرفنا خلال جازى حيث الملك مرصع
الجزائري وهي تكشف عن سابقا المربعة الثقلة في أسطرها تحليل هي صم رن مع حركات
الغروب واحدة بواحدة . فيما لفت دعما إلى رفه اجل الطول الصبح في الكثرات
التيه كائنا ما كانت . وصعد الكل لهذا اليوم الجديد إذ كانت اليد في سبيل . ساعة
الحظة . المرافعة

حازت وسار اجل روضها دوران حول حوله البحري سحر ودعوى تقريبا مع
وحول من الفراج السود التي تضر في سواد ريشها قط يضا . صغرى فكان سحر أركان
دعوى أشد انطافا في البراة عز ولقد هذا الك المدهش المست إلى باب القاعة في نهاية
ورقها . وكنت هذه الحصة بعد من قبلنا في ساحتين ومن دعوى من أن هذا عا ينف مع
القول ويصن من ربح من **السدة الككة المصانة** . ولقد كانت الحركات في
الآخر طرقت من بعد صعدت فيه في صعدت من بعد

كانت هذه هي صعدت السدة الككة المصانة . حركت الحاد الثاني ما دعوى بالحدث
لخلق كعوى يدين وروحين . صم كداس ماسك كاك في . بها في عيوة منتهك . فيما
لرغبت أسوارات الغروب وروى الصغرى الخاصة حرق صحتها . ولقدت يا الكودة
التي تحمل المحر . حتى توسطت دائرة الزار والسدة كدس حوى الأرض بكرة حاجلة في حركات
صغرى حاشه جعلت بها في نايها اليضا . الحضر . والطحانيا بغيره الخرد . القرب من
موند البحور كائنا ما كانت من القرب كدس . مدله مسكاته الحاد تطاير في حركاته . ولقد
رنا نوب الطول شدة حتى طقت أن نفس بعد هذا الحرف صغرى . كان في أشد
السدة والارام الصغرى بتراس وحات إذ حركت من أودا بحدودة طاقه من
المجاذى السود في أحسام رافة ثلاثة أرباعها ظل من القاب وجد خلق حول حصره
وش الحرك المندبة وخلق حول دهاين أبرام صغرى احتفظ ريبا بالتوقيع الحيف
وهي يدعى حول السدة الككة والخصات حاشه كائس وحوش طاره . فيما اعرفت
واحدة من السدة نراصها ونصح منها ملصع الوحش ليا أحب أن يتايل عبره
صغرى في حركات سريعة مكره ملائم الغروب بالرجع الامطراب . إلى أن وصت المسكة
صعدت مسكة حاشه نرى وش ثم مكى وكعب

خرجت السمات حية من مخدع السدة صاحبه الزار ولم يبق لي جوارها غير الزينة
الروحة السوداء صر في أذنيها نغمته التي لمس لنا في أعقابنا وسبق من الرصاص وأمرت
هذه الزينة ثم بي أن يلقى قلبه ذلك جرح الخرسين حد أن السدة السدة حيا وأمر
عينا وأمر من شغافها من أعصابه لأنه جرح من أعلام سعدة . وظفت أن أتوب من
حقنة ريو السحابة قاريا هناك مارا إلى قصر الأسير . ذلك أن القطار التحير لم يعلها
وسمعي . والحمد لله السمات الصغرى بالساد السوداء فأنجلت من حلقه ريو في قاعة
سعدة من مخدع السدة الجديدة . ريو في الطريق . سدة السجود السعدة مرة ثانية .
ولكن السبات في الحلقه شكر في حلالة وسعدة ماكر مخدع لما أنتمر الانجيلة الزار
أعنت مرصه من محاصره . يحتاج أنجاد . ويورث سعدة على دقائق . القاتل .
الطائفة . ثم كانت مخكبات سعدة بانه سعدة . ريو في قاعة السعدة من قصر السبات
الذين كانوا هناك .

في هذه الصلابة سعدة . سعدة . سعدة . سعدة . سعدة . سعدة . سعدة . سعدة .
أو هرعد . ما كسبه . سعدة . سعدة . سعدة . سعدة . سعدة . سعدة . سعدة . سعدة .
لحت بلوانك حلة رجائيل إلى . سعدة . سعدة . سعدة . سعدة . سعدة . سعدة . سعدة . سعدة .
سعدة في سعدة في سعدة .

حافظ محمد



نعال

يا عائداً عن عيون وعافراً في حال
نعال حذيتي شحون طابت على الليل
نعال آتس غولدي

حال سائر سياتي

على صفاء الليل بين الزهر وفي حاء المدهد الشعير
أو «عظ زوروني يسح بنا وعسى لخر المروي ونفى
والجمل سيار القاني
موني عود الإثني

تصيرت الدنيا رائي أنا

نعال في صبري التبر نصير في ذروح عود مد لأصيل
حق أو الشمس دمت للعب وآلود الأظفار مد الغروب
راحت سرب المبحر
ويت أشبكو عوني

وبعد تولني حال الحبيب

نعال ولزاني بحال
طابت على الليل

أحمد راني

نظرية أينشتاين

أنتج ما في نظرية النسبية التي تحول بها الحسنيين هو أنها تقوم على مبادئ رياضية لا يمكن
لغير النسبيين أن يرواها أن يفسروا. ولكن كما سمعنا ذلك بعد ذلك في الفيزياء الحديثة النسبية
أي أنها ليست حلالاً رياضياً بل هي التي جاءت في الحسنيين والآن
وسنحاول فيما يلي أن نعرض لفهمنا صورة مختصرة ونسبة هذه النظرية
فقط لنرى كيف الحقائق

إن الظواهر الفيزيائية ما كنا نراها من عتاق التراجع عند رسم أحدنا حقا مستقيما هو
٣٠. مشرق هو أن هو الخط واحد أولا سيعمل وأتينا لا يرد من ٣٠. مشرقا
ولكن إذا جاز أن من عند ٣٠. مشرقا هو أن هذا الخط ليس
مستقيما وليس ٣٠. مشرقا بل **لأنه قد دعى** ٣٠. مشرقا مع الأرض في دورها
٣٠. مشرقا هو أن الخط على ٣٠. مشرقا هو أن الخط على الأرض خارج
الواقف في الشمس يرد على ٣٠. مشرقا هو أن الخط على الأرض ٣٠. مشرقا
والنسبة بين ٣٠. مشرقا هو أن الخط على ٣٠. مشرقا هو أن الخط على ٣٠. مشرقا
النسبة أي المكان والوقت من الزمان وليس هناك هناك مطلق ولا زمان مطلق ولا هناك
نسبة عند ٣٠. مشرقا هو أن الخط على ٣٠. مشرقا هو أن الخط على ٣٠. مشرقا
ونحن نعرف بعد في هذه من المكان من النسبة.

والزمان على مثل واحد والمكان على ٣٠. مشرقا هو أن الخط على ٣٠. مشرقا هو أن الخط على ٣٠. مشرقا
هذه الحروف لكي عهد من الزمان والمكان أي لكي عهد الحوادث نفسها. فكل من
هناك حركة أو حادثا لها عهد من نفس الظواهر أي من نفس الحوادث ذاتها لا على نفس
وذلك ٣٠. مشرقا هو أن الخط على ٣٠. مشرقا هو أن الخط على ٣٠. مشرقا هو أن الخط على ٣٠. مشرقا
النسبة بين زمان ومكان ولا عهد أي أي شيء

والزمان والمكان من حواس الأتيد أي لا تفك أن نحن حسبنا قاتما بلا مكان ولا
زمان لأننا لكي نتعلم محتاج أن نرى نوعه من نفس مكانا ثم نرى هذه منها صيرت من
الأرض

الفصل

كان يوطن يقول أن القضاة مع على الأرض لا يأبى الأرض بعدها ، وأن الكواكب
تسير في أفلاكها لأن القصور بعدها ، وأن الجاذبية قوية

ولكن ايشين لا يرى حاجة لقصر الجاذبية هو يرى أن طبيعة الكون الذي نحن
فيه محبة الكواكب والأجسام بأنه سير فيه ولا يأبى تدحرج كالكرة الصلبة تصعد
في جوف الكرة الكبيرة المخرقة ، فسير فيه طبيعة الأجسام التي معها تدحرج والأجسام
خامسة من خواص المعدن ، ولا يمكن أحدا ما أن يرسم خطا مستقيما لأن كل خط هو قطعة
هذا الكون الذي سير فيه من دأبه مستمر في وقتنا فقط ، وكذلك الدور لا يسير
إلا في خط من محور الشمس عرج ميا ودأبه إلى سيره حتى قطع الكون كله ثم يعود
إلى المكان الذي خرج منه ، ولذلك اصحابنا يرى صورة القصور في السماء ولكننا لا نرى
هذه القصور في مراكزها الحقيقية إلا بعد زرعها في رسمنا ، ويرى هذه القصور بأبوابها
في خطوط محبة

أصل القصور

لكن فهم الأجسام تدور في خط مستقيم إلى جسم من أجسامها ، فلهذا ترى شمسنا في
الوسط الذي سير فيه ، فمن ذلك نرى طبيعة دأبه وأبوابها هذه إلى مسافات بعيدة في
عددياتها تدور ما إلى أحد الجسم هو جسم واحد ، وكما أن الجسم في الطبيعة قائم على
هذا القصر ، ولكن لو كان هذا خطا مستقيما في سيرنا إلى أن ندور الكواكب
والقصور في حسابنا ليس لفرعنا أن الخط المستقيم لا وجود له أصلا

وبوم ايشين الكون دأبه من ذلك غير محدود أي أنه كالترخلة لما جسم تدور
ولكن ليس لسطحها حدود طين البيا ، وكذلك هذا الكون ، فإدراكه من كواكب ونجوم
واقاربه الترفقة سير اجسامه في خطوط محبة كما أن الدور يسير اجسامها

والقصر مثلا أن جسم من القصور قد انطلق من الضوء الذي خرج منها يسير في
في الفضاء في خط من من ثم يعود بعد ملايين السنين إلى نقطة في الفضاء
كما كانت على هيئة ملايين من السنين كأنها جرة مارة ، ويرد مع دأبه منه ، ولا يدرك في
الكون إلا أن من هذه القصور على أمارتها والمفصلة لها ترى أشعاعها فقط

شبهه

قول طريقه القصة أنها لا تعرف مقدار الانثناء أو كتابها إلا بمرورهم قصة فقط أي جسم

ما هوها من حيث مكان الشخص الذي يرد القياس وسرعة الشيء التي تزداد معرفة كونه أو
قياسه ولا بد لقياس أي شيء أن يلاحظ أو يلاحظه وهي الطول والوقت من الأبعاد الزمنية
ولكن من أن حادثة من القياس قد وهو تزيده ساقى بحري في حساب طوله ١٠٠ متر
وأن الشيء قد عليها في ١٠ ثوانى لجميع الناس ينصرون على أن المسافة ١٠٠ متر والوقت
١٠ ثوانى ولكن لغير من أنه عندما كان بحري القياس كان بطيء عوى المعدل طائر سرعة
حادة مثل ومنه ساعة قد ضبط حسابها على حساب الساعة التي مع كل شخص على الأرض
هذا يعبرون يشتبهون أن القاتر يرى أن المسافة أقل من ١٠٠ متر والوقت الذي مضى فيه أقل من
١٠ ثوانى وهو يصر أن هذه الساعة سجلات حادثة مركبة لا يمكن القاري العددي أن
يحبها

والفرق في هذه الحالة يكون صغيراً جداً ولكن إذا وصلنا أن الطائر يسير بسرعة
١٠٠٠٠٠٠ متر في الثانية فعدد ١٠٠ ثوانى لا بد من حساب من مليون وثلاثمائة ألف
في نفس ثوانى فقط

القياس

وجد يشتبهون أن سرعة حادثة في القياس حركة الأجسام، تزداد في سرعة الضوء وقد
استطاع الفلكيون أن يثبتوا ذلك بعدة طرق
ووجد أن الزمكان من هذا بكون حادثة في ذات سرعة
وهو استطاع الفلكيون أن يثبتوا صحته في حادثة أولها أن صور الأجرام بعيداً جداً
الكون وتبين أن حركة الكواكب عازلة لم يكن يمكن تصورها بالجدوى فتمكن من سرعة الأجرام
بالنسبة لغير من أن الكون من وعازلة يسير في خطوط مستقيمة لا تحتاج لغير من الجاذبية



أمون اول الارباب

تواف كذب النجاشي عن البشر ذكر صفاتهم وأسمائهم وآثارهم ولكن لم يوافق لأن
كتاب في راسم الألفه وألفه الناس كالناس يدل أن القصد على الزعم من دعوى المقلد التي
لوجها في حياتها والخصال من على آثارها كما هي على الآثار البشرية سواء بسواء على أن
الفرج من آثارها حتى العباد للزعم الألفه لكل ناسها كذب خاطئة يرى فيها صورة صادقة
فمن البشرية كذب أنما الصفات وكذب الزعم من الأمانة إلى القيمة أي من الأمانة إلى
الآثار وكذب جعل من جود النور التي وأما لم يوافق لبيته واندى إلى عبادت تواضع
للأخلاق لا يحذر لأحد مدخله لم يصفها

وذلك أن تاريخ الافاق هو في حقيقته تاريخ قديم الانسان بهذه الاخلاق التي أحسنها الانسان حاجة إلى النفس حساباً **بأنها قد أمر بها** من ربه ، فلهذا حقيقته هو معرفة وكان لأنه بذلك يؤذي الناس ما أقره الله عليهم من أخلاق ربه وأحضر عليه من ثبوت غير لمرة التي عكست عدم أحسنه أو أحسن ما في أنفسهم فليس حين يدرس أحد الألفه إنما يدرس في الواقع تلك عين الله التي أحضر في عروس الألفه أنه قام مقامها أو عبقريها المصنوعها أو جسمها في شخص الألفه

وعد بأنفس خائب على الكوف من الآلهة ثم ماتت . وكان عروها وعرا صريحا لموت
الاحلاق الفاتحة التي كانت تحتها . هذا الذي كان صغر الناس الى الفسق في سببه أو قتل البشر
على مذبحهم هو في ذلك مثل أنه لما . أو الطبيعة الساعده بها . هذا الاحلاق . ثم موت هذا الآله
لأن الآلهة أرادت طبعه ونسبته الى ما هو أحسن منه هي لذلك تركت ثم تخلق الما لحر .
ومن دأب الإنسان في التاريخ ان يخلق الآلهة ولم تكن خط من دأب الآلهة ان يخلق الناس .
وعند عروها يجب ان يكون إله ما القاعده للآلهة من خلق الناس ؟ اما القاعده الكبرى للناس
ان يخلقوا الآلهة لكي يمثل في أحسن ما فهم من أحوالهم وتقدس لهم قواعد البشر الاصل
فيهم ثم ان القضاة . واقع والشرى . وبعدهم يرون أنفسهم وتخطيهم بأحسن لانهم وتكثرت
فيهم ما ترك الحيوان السالف في تقديمهم من غرائز الارض والكراب وتكثير فيهم جرائم
الاصابة الفاتحة وتصل لتصويب أخطارهم نحو السيد نحو الرعية والشرى .
ولمنا قلب . يعتقد أنه هو للفرح الذي يرد أن يفسد على تطور الاحلاق وتاريخها ان

بعد ان الاطعمة تذكر لنا راجعها كلامها على حده هذا الزم على الذي كاتب جده
الكسائيون كان يثنى نفسه ونهروا تلك الاخلاق الكسبية التي اعتنقت أسد الاختلاف
من أسلافهم من الذين عبدوا تلك الفرة اجنية الحور الزرقية تلك الامم الضعيفة التي تدعو
الى الحب والحق والعدل.

ولا يشك القاري من راجع الآلة ان محتوى على ما قد فرغنا من وقائع غريبة
وحوادث غريبة راجع الى راجع الآلة الخرب والموت. وأصبحت وقائع
ووقائع في البر والبحر من أحداثها غدا أو ثرا وأصبحت الآلة غدا أو ثرا
تصحب الآلة وما لا تشك من أحوال الاتوجه وما لا تشك من أحوالها

[illegible]

وأحسن أدياب مصر وأنها ما هو ذلك الرب العظيم القوي الذي ما رأينا ربي معبوده أو
احتلال معبوده قائمة باسم الشكر في ذلك العصر. والأرجح أنه لم يشد لأحد من الأديان القديمة
بعد هذه الصلابة والصلابة ما قبلت كما أنه لم يرض أحد رب قدس مثل هذا
العصر الطريق الذي عاشه آمون. فإذا كانت دعوى الخلود من المستوى الإلهية القديمة فأقول
الظلم أحيى بها من عبادة على حجة في أدعائها لا يدل على حجة المزمع. وما هو الخلود في
عرجا من البشر القضاة سوى حصة آلاف من السنين، وهذه آلهة الإغريق والرومان قد
أفرصدت وما نكل الله في هذا آمون هذا عاش نحو أربعة آلاف سنة ومعه طرائد الملوك
قائمة به بمجاليه السابقين من أطراف الظلم. وما زالت لنا بل صلاتنا نحتضن بأحد

وعد رأى آمون في حانته من غلظت القدر مثلا يرى الناس في أكثر - ضد غاش الى
عصر الأسرة الخامسة ربا انخرضا بعدد السلطة ولكن خيرا له في هذه الأسرة رب آخر
تجده متابعه بجه احب من سلطانه. وهذا الرب هو روح الذي شأ في عين شمس واسم
التيال من الامم عند طريقه ولكن الوجه القليل ين انا على التولا لآمون. ومب يكي من

اختار عادةً ربح في الوحدة الحرة من أجل الوحدة أو أيد الصداقة أو صواباً بدلاً من أن يخطئ في الوحدة التي يخطئ بها من خلال في عصر واحد من هذا النوع من الشباب الذي أراد أن يحمي الأوتار على الضاد وتقدم أرس بالوحدة الحرة وتنافس بعضهم في الوحدة. فانه كان يحضر عدوانه للوحدة في هذا النوع من الوحدة كسرها وإحيائه بحورها ولكن آمنوا طلب عليه حتى في حياته وأجاب عليه بنوع الألوحة على الجزيرة وأمر أصحابه بجزءه من (الأحمر) حيث كان عند الشكرات وأسس مدينة على الصدارة لكي يدرجه الواحد الآخر بدلاً من أن يكون تركه.

ولكن ما كانا نعلم ان موت في الساعة والثمن من عمره - ولا يدري لأمور ما
في قلبه صبراً في هذه السنين من عذاب الناس في طبعه وبركه - منة الله فينا والبركات
التي نرى في سطورنا أنواراً لا نرى في ركنه وعبدنا ربنا - وفي لأمور
بعد ذلك السطر لا بد من أن نرى في ركنه وعبدنا ربنا - وكانت
وأنفسه طهر المقدر - في جميع هذه السنين - في سنة وعبدنا ربنا
بعبده الذي ياترنا في طبعه في سنة

[illegible]

ولما قدم الاسكندر المقدوني الى مصر وحل الى بعد سبعة عتاد من المهد. ولما
 جرى ما حصل وهو ان اهراف ولكن لانه انه امر الى امرين شيئاً وأمر انه امرين شيئاً
 آخر. ولما لم يكن حينها كلام راءه كان القتل محاط القتل أو كما جرى من المحدثين الى
 امون قد اوصى اليه انه انه وانه سيكون دائماً عطفاً. وهذا هو من الاصل ما رأاه الاسكندر
 بصرح به وعمل. فقد خرج واداع من الاخرين انه امر امون ثم سار بعد ذلك كأنه أحد
 الآلهة حتى صبح فارس وطعم اصحابه وودعهم بعد. وعمر ما كان مصر الى جبال الاسكندر
 المقدوني ويري القرون على راسه وهو من الكثرة. حسب امون، وتقرأ ما رآه يرى
 وجهاً من وجود الآلهة وتقرأ عن حال من حال الآلهة.

قبل كان الاسكندر دائماً خطياً حوله هذا الراس الذي أوحى إليه أنزل وسجله وورقه
من الاساسية الى الاثنية ثم كان خطاً لانه يسان خطاً وكتوب آخر على كتاب الاسكندر
بمن أجل كتاب لوك ان الاسكندر

أطلب الظن من الاسكتد كان يؤمن بالوحدة عند حارب حرب الآلهة وكان قد
 بقده في المصحة كآله يعتقد من آله آمون يحرمه وقد حارب أصفاه خطاب الآلهة وحول
 عليهم حرب الآلهة حتى لقد أتت أحد المؤجج والظهور وان كان ينزل على الأرض رأياً
 صغيراً بعض أسكنة فكأنها الروح لآلهة التي لا تبدل ولا يتغير من امر شرب
 الآلهة حتى ظن انه من آلهة فيها ومنها في دعوى الاتوثة أو السوء كآله آمون التي
 أوصفها الاسكتد من الكتاب أنه أول ملك في أوربا أحدث أحدث العظم وهو ابن ثورك
 المقدس من حق ملك في من حكمه كآلهة وليس كما يريد الآلهة وقد كانت أسكن
 أوربا أن قبل عصبة ثورك الملك كانت حقا آمون في مصر السوء للاسكتد وغيره أن بعض
 في الحكم للآلهة وليس ذلك منها ادعى أن الآلهة قد سجنه آله أن ثورك البشرى فكانوا
 من آلهة الارمنة التاريخية مو في مصر أو بابل أو فارس أو الهند أو اليونان وغيره
 الحق المقدس

والآن من طالت امر

كلا جان الآلهة المصرية رب قبا لآلهة ثور في مصر صواني ورائي
 هذه هي آمون مصر وهذه ولي آلهة في مصر لا كان اسم الاسم صان آمون
 مثل ثور صبح آمون وركب آلهة في مصر آلهة في مصر آلهة في مصر آلهة في مصر
 من آمون لآلهة من آلهة هذه آمون من آلهة الآلهة في مصر والآلهة في مصر
 كان يتصف به آمون قبل مجيء أن يكون آلهة طالت حد كل هذا ؟

ولكنك قد ستر من أن هذه الآلهة العربية فكيف تسمى أصولها من رب مصري ؟
 فالجواب على ذلك أن آلهة العربية قد شعت مصر العاطلة القديمة من الآلهة الأصيلة وأن
 ثقافة المصريين قد اختلرت حدهم ودخلت حوزة العرب ثم طلب الآلهة أنه يقوم على
 إطلاق صفة آمون في الأصغر من ربح لول معنى أنا الخياط وهو أن الآن محض به كاتس
 بآمون

غير تقتضي روح آمون أنا الخياط وركب الآلهة التي د به الزلا
 حقا إذا كان آمون قد قبل ذلك عند انعطاف انعطاف عطفا وخرج كرم الآلهة جرحا

في البشر

السرعة : أحبابها وغيابها

في السور الأسرع روع العالم الإنجليزي مثل السير سيجرود الذي أحرز بطولة العالم في سباق الأتومبيلات بعد استطاع أن يلمح في السرعة نحو ٢٠٠ ميل في الساعة وقد تلقى في القبر الأسبق لأنه ربما كان يهوى دوراً متوسطاً بسرعة ٩٩ ميل في الساعة إلا أن قلب الزورق قدده جداً معه وفي مثل هذه السرعة يصير الماء كالحرير يمدد الجسم صدمة عجيبة لا يمس على الحذاء ويظهر أن الزورق قلب لأنه صدم خرج تنجده كان اعتقاداً قوياً من السطح دون أن يظهر جهنم

وكان السير سيجرود من دفاع السرعة في المركبات حول عالمها سواء كانت طائرات أو اتومبيلات أو سفن وكان يري أن سرعة حاصره وبها لا بها تصميم بحيث تكون جاذبة عيها هي مبدأ وجميعها من **الآلات الخاصة بالسرعة** ، ولكنها أن علوم كتلة الماء المحيطة بها والتي هي قوى سحابة وقد **تخرج** **ألم** من السور ، بعد صوره العاطفي أي أن روحانياً تكون في القصور ، ثم من ذلك ، إلا عاد وقد كان الآلات الصغيرة أن تدهنها بسرعة كبيرة في البحار كآلات المحرك بوزن صغير من الماء

وكتب على وفاته محالاً سرعه السرعة وعما قاله

، ستكون السرعة سلاح المستقبل وعلى هذه البلاد أن تكون في القعدة إذا أرادت أن تنجح ويحسن وليس العزم من السرعة هو السرعة فقط وإنما العزم من مبدأ الزورق على تلك العواصف التي جعلت لتجديد الخوطة وزيادة القوة مع قطع الزورق وتصحيح القوائم وما في ذلك من حرفة الرسم والتركيب في الآلات فإذا حدثت حادثة فليس من الغر أن يسأل عما قلته من السرعة ، لأن هناك قائمه وهي أننا قد نخطئ من الحادثة ننشأ يريد في ليله على ما نكدها من العزم من العظم والموت .

ولا يمكن قارناً أن يشك في صحه هذا الكلام فإن زيادة السرعة في الخوطة وهذا على هذه الآلة ومآلاتها وحسباً وهذه القدرات هي التي جعلت من استطاع تجاوز سرعة الطور والطور اجترار جديد ما يزال في طوره كالألوان وهذا على أن سرعة ٢٠٠ ميل في الطور أو الأتومبيل هي شيء كبير جداً هي في الحقيقة من القدرات التي خطر بها الفوج والتي جباها سرعة ١٠٠٠ ميل في الساعة شيئاً مألوفاً وحتى زادت السرعة فأنما تؤمن بالفائدة التي

جميعها الآن من النصح الذي يصح ١٠٠٠ رجائه أو حده في الساعه وذلك لأن هذه النواظر
ومنا في الاتوميل يستعاد منها أيضاً حين يمتد يدبر مصفاً للزجاج أو الإحدى
بكونه حرة

ولكن مع هذا الذي ذكرناه من عاكسة السرعة تكون من التكرار أن يكون أن سحره
أو غيره من الذين همكون أن مارتانيا أو مارتانز نصوصها طرعا يتشددون الفائدة صط.
فان السرعة مراً يسيرى القص و حرة جميع الذين مارتان سلكة الاتوميل أو الذين انطوا
صهوة جود ولرسوه يحدو كأنه الريح حرة القصود وهذا القل الذي حرماء بالمجود
دنا على أن بعد في السرعة وحده صفة جميعها يكون أن رجوع من وراثتها فائدة
ولكن ناهي حصة هذا القرب الذي يملكه عندما نتمر بالاتوميل أو المجود يجرى
بأقصى سرعته أي ماعو التحليل السلك من هذا القرب ؟

أما رواج إلى الله عدد ورجعه حرة ونس من أقصى سرعته وهذا الأرياح
بشبه ما بعد من الألف المدة من القرب من مستحق من الأرب كوت من البرد رطلاً
به رتقنا ومن هذا لأخبار حرة من الأرب كوت من البرد رطلاً
ونسكن هذا هو المدة من الأرب كوت من البرد رطلاً وهو ناهي في اعتقادنا
ذلك الثبور بالشمع يدور حرة من الأرب كوت من البرد رطلاً وهو ناهي في اعتقادنا
نوه حولاً نحدى القرب إلى الواجب كما نحدى السابك في كما يحصى الكون كله فله يخرج
في طريق مبهورة لا يراها أحد ولا يحصى بها نرحاً ومع ذلك صفة الذين صفاً
جوماً غطير الاتوميل وشمع عند كالأنا السدة والشمع على كل مارتان من جود
وحولان وسان وكأنا نحدى سرعة السابك

ولزام نكل الطريق مبهورة فاما حطب الظاهر أمام السابك ورجوع سرعاً وبعد
لحالة التدوير وتوهم أو تخلفهم نهمك عنصر آخر وهذا القرب هو المدة فذلك
ومن صبار ركب الجير من الحار سائر في الطريق في حدة وحل لا ياتر بالنس فذا
أمره حرة آخر وسأده حرة الاتان حرة المانة وهذا ما يحدث لنا أيضاً عند ما بعد
أما أن اتوميل آخر فانا نتمر بأن أصلنا نصرخ لكل نخطون وحره حطفاً ومنظم
الحواث التي تقع في شوارع القاهرة والطرق الزحمة ترجع إلى هذه المانة الخرابه في
كل سائق يضر شوارع الحار حول السلك وهذه التضم

خطبات

[illegible]

ثم حتى القابض يفر. لقد علمت ان راحة راسك يجب ان تكون في بعض المرات
وكيف تخرج وتدخل في راحة راسك. كيف تسبح ان تسبح فاعل أحسن
حال فاعلمته عرفت. ولكن بأشياء عدا ليس مفرراً علينا من الوزارة. وأخرى ما ان
نصرف وقت في المخرجات موعداً ونسحبها مناء. سجد في الامتحان وقال الاحاديث
مفرقة. عدا هذه الاحاديث تحت. لا يجب ان نصرف جهودنا ونفطنا فيما لا يندى عنه.

تجربتي لخدمة هذا الطالب وأريد من أجله حتى من طلبة إحدى الطبعات أن أقيم
التي في شيوخ هذا الطرب من الطلقات في بلادنا وأحدثت أمالاً
ألا يحرم من طلبة سوى أفراد القروية ؟

فاجري، كلاً لأخبرني شيئاً عنهما. وعلينا أن نصل؛ أليس المقرر هو ذلك؟ وأنتا تطالعين
فعلد أن يؤدي أصحاً؟ هما من عندنا لأخبر؛ سلام الله، والخير، طوبى، لأمنحنا شائق؟
يقلن: وما غرضك من أخبرني؟

قال: فرغني ان احصل على الشهادة

وعدنا بعد ان نخلص علماءنا من كل قسم واولا وعلماؤنا

فقال أريد الحصول على الشهادة لأزعم إلى أناس فاستجابوا له فقالوا له
ومصلح الحان

وحتى أنت تسجل جهادك بالشهادة ثم يمسكك سكون مدححات عليه من المظلمات
في الزاوية وإنما كان الأمر كما هو جميعاً أنت تكلمت عن الشهادة أو صار ما جرى أنت
طالب علم أم طالب شهادة من جهة معلومة ؟

فقد اُخذ من أسهل أحياء مطروحاً إلى أسهل عليها من مدرسته ولكن تشييدها
فقط لا بد التي لا يسر بها فقاما رفع من هوى في أحياء مطروح وتجميع بعض منهم
وتعطى مكان الآتي في عدم وعين ملك فقاما أحرص أولاً على أن المال لا يجره ثم أورد
توزيع وأحرص في هوى وشاطئ لأن ما حصلت عليه سمع في توزيعه فلا أهتم لأن
أصل عمل أكثر من هذا

[illegible][illegible]

هذا الطاب على من فيها جود في هذا البلد معصية بعض من الشهادة لا تنطه
 قد شئ من لا يحتاج إلى الإجابة والشرح فليست في ذلك ثم حلة الشهادة وحلة
 الشهادة ثم فليست في ذلك ولا أي شيء لا بأس في هذا البلد عما هو أو هو فليست في
 من لا شيء ، وليكن في سوح سور وعمره الحشر ، ولكن هذه كلمة بين ولكن
 فأمر على القديم ، فيه حيث هو قيام ثم لكن هذا كثر من الحقائق ولكن مصطلح على
 ما يخرج من الطابع أولاً ، ولكن هذا فله ولكن أكثر من هذا كله من تحصل على عمل
 يصلح لك ، فليست في ذلك ، ولكن يمكن عمل الشهادة

ولقد بقيت على نفس حالها إلى هذا اليوم. فظلم الشهداء نفس الكاثوليك أقل من حامل الصليب في الغرب ولا تحقر الجماعة. والآخر منها منهم متعب جدا كان حظه من التعذيب والتراجع في محصله ومنازله ومها كان حظه من الترهيب المعنى ألا يرى كيف أن الحكومة بدأت طالب الوظيفة هي محصل وليس عما يستقيم له محصل وليس هذا

قال الحكومة فقد ولكنه فاعده بحر عليا كل من أراد انسابا العمل من الاعمال فقد
كانت عبدا ما جسد العنصر والاسباب وهذا كذا بحر من ان يكون ورن من الظروف
المتطرفة في انهاء الاحكام ونصر هذا التصواب في الحكم والعدالة في التصدير فامضت امور
الطريق وانتهى صفا وعدا وانها من الموانع والتحكم صرنا نحن صرنا بعد الايدي
نحس اعيان الشهاب وعصا ما كان مما اكبر وأمر من الاند

أما في الشهادات فلهذا عكسها ما واثقت فخصي عن القبة الثالثة لما من الموقف الصمم
بعد طبعه تحت طابع ورحم فيها صارت مقلدة ومماضي ما ليس إلا عن بحري صبي
لأنه لا يله لا يصح التحول عنه قد أملة ولا شيء به أمكا كما ألا يرى كيف في
حالة ألوف الطغاة يردد صحة إلى شيري ماو وروبير من كل سنة كلها تترك في هذه
الفترة القصيرة من الزمن بمعنى كل شيء، باختصاصها وقد جرد الطالب بعدها أن لا يكتفي في
معيده عن الأخلاق هو دائما تحت. أ

كل ذلك لان الموردين في السوق العالمية هم من الدول النامية التي لا تمتلك التكنولوجيا الحديثة ولا القدرة على المنافسة العالمية. لذلك فإن الدول النامية يجب ان تسعى الى تطوير قدراتها التكنولوجية والقدرة على المنافسة العالمية. وهذا يتطلب الاستثمار في التعليم والبحث والتطوير. كما يجب ان تسعى الى تحسين البنية التحتية وخلق بيئة جاذبة للاستثمار. فالتطوير التكنولوجي والقدرة على المنافسة العالمية هما العاملان الرئيسيان لنجاح الدول النامية في السوق العالمية.

غذاء الطالب يستلزم حياة جادة من من حياة مكثورة شاقة تعتمد في سيرها على عواطفه
نفسها كما أن حروجه لا يجمع إلى التسلية والفرح كما وعواطفه دائما أحادي حكم التآزر الصاحبة
من الحزن التي تكثر فيها في البيت وفي المدرسة . وأكثر ما يذوق هذه العواطف وتثيرها
أما هي لامتحانات نظامية الحاضر والتبدلات على حالها الزائلة . وما يذوقه لكن الأمل
كذلك على أنجر حد من الحزن . فهم كيف يستطيع صبي في الثالثة عشرة من عمره أن يحسن
أشق حظه بدوس . وبعد ذكر دروسه استعدادا للاختبارات والتجارب . فلو أن أخصاب
الخصي تآزر وعواطفه صاحبه فاعسى به أن يبين رأسه متزأ في كنفه . وهو في مثل هذه
الحس أنجر به أن يسطع دائما إذا دخل وعند الختم

المعنى في هذا النظام كما أرى هو التبادل بين الكفاءة والذكورة، على الشخص فقد
عشنا في الآخر كما في الشخص والدرس هذا في آخر الأمر غاية الشخص والدرس

وأنهما في هذا ليس دعاء لأن التوسل في ذاتها ليس بأن تكون غايات وليس أكثر ولا أقل
والشروط على ذلك كثيرة لا تحصى ولا تعد إذ يكفي من تأمل الأسس خلاف الظاهر التي
تقع تحت هذه كل يوم من ينظر لمحة هذا القول فإن التبادلات أدب كان كل هذه
الظواهر كانت وسبب التعلّم أصبحت البقاء معه وهذه القضية أوجب تتحكّم في التعلّم التحكّم
كلّه وصار التعلّم عند ذلك لا يعود إلى حيث أراد وقتاً وليس يحمل أساساً على شيء
وسبب التعلّم لأنك تستطيع أن تطلب كل التعلّم الإيجابية في كل أو عيني من كان
تعلّم ويطلبك إلى ذلك

[illegible][illegible]

لقد أتاحت لي الظروف في أواخر نظامنا القديم من كتب وفصل في تاريخنا، وال
فصل، وكان من شأن ذلك التدهور لاجتماعه، ولا عذرنا أن يحصل شرطاً لازماً لكتاب
وبل الرضا، وكان لا يمحط عذر في عصر الانحطاط في أي حال، طبع طرأ على
الرجال وحفظ ما لا يحصى من الشهادات، وليس بشأن الامتحان ما يحصل في ما لا يحصى
وما لا يحصى من فصل

أصبح ذلك أنصحب النظام لهذا وأنت "أوليت" في الثاني يذهبون المدارس من أجل
معاملة من عيشوا معه من تغيرات والتخلف. ومن أصل ابن يظنوا على ما شاء في
يكون في المسجد في عرواح الظروف المختلفة يذهبون إلى هي المدرسة التي يكونون قد حصلوا

على شهادته من قبي إذ ليس يسمع من ذلك سم أهم حصلوا على الشهادة
وإنما الاجازات التي كانوا يطمعون بها ولكنهم ينشرون سبهم لم يخرجوا من تحت وراء
الخطائي لا بل يمشوا وانما هم في حاجة إلى جعل صومهم كذا تقدم عليها الراس وهم
يصلونها ما رجوع إلى المدرسة من الفناء والفتنة والاتصال بالاسماعه ودا يكون هذا منطوقه
من صفاتي الممل ثم هم يصفون تلك المصروف بالاتصال بالآراء الحديثة

كنت أخطر بجانب طالب في جامعة يلى وكان ذلك الطالب ممسكاً لأحدى التكتلات
في مصر من امريكا وكان يطلع من القصر لثاقفه وقبلى أو ريد وكان ذلك الطالب
يحمل من الشهادة ما روم من يعمل ولكنه كان يدرس على أي حال وكل من يصبر
فدروسه كما أجبرها ويطلع كما أطلع وبسبب المال كما كنت أسير وذلك ليس نسي سوى
انه يحب أن يدرس

ولم يكن هذا الطالب الفصح الوحيد من نوعه بل كان في رمل ورمل ذلك لأن
التكتلات والجامعات هناك على ما ذكره في جمل أساتذتنا أطاره لهذه كل سنة
سوى من درس واحد واحد منهم ريد مع الراس ودرس ولكن صاحبو على ان
يقروا أوضاعهم طلبة جدد **في كل احدى من** جدد كذا وكان بعض القصور
ومن هذا طلبة كان في السنة الأولى لا يدرسون الثانوية فكان
أولئك الأساتذة يدرسون بالأساتذة الجدد في السنة الأولى في ذلك لأنهم يحبون
العلم فلم يدرس نسي من جدد كذا لا يدرسون إلا في السنة الأولى مع شهادتهم
وأجرائهم من أن الكثيرين منهم لم يكونوا الشغور بالاسمعات مطلق بل كانوا يدرسونها
من الكرام من غير أن أبوا لها فك من جدد خارج بركونها وشأها

ثم أن الكثيرين منهم كانوا يدرسون العلم أو لطيف على الأكثرية يدرسون في قاعة
الاجازات بالجامعة وفي الكتب خارج الجامعة ثم يكون كل واحد من طلبة العاية
من المدرس إلى شيا أمر سوى المدرس والتجديد ثم يكن أوسطه مدرسي سوى المدرس
والجديد أيضاً فكان غاية العلم في طر هؤلاء وأتباعهم على العلم به وليس شيا أمر
لقد أن لنا في هذه البلاد من يرى لأستاذ طلبة جدد كذا في ريد تحت منه وعلى
بعضه فقد أن لنا في جدد هذه ولكن لا يستطيع هذا الأمر إلا أواخر أيام
العلم كتحية في جدد تلك الطر في القاعة في هذه القاعة وهذه القاعة فساد ذلك
النظام على الشاء والأسير لها خلقه معرفته تلك التي يدور بها

حب من جدد القاعة على أن يدرسه المعارف يستطيع ذلك

يقرب لهم

أشياء كثيرة من جامعة يلى

المؤلفون: د. محمد عبد الحليم عبد الله

اشتهرت فرنسا بأدبها، عظيم طموحها وأوقافها، عظمة أفكارها صاحب الحدي لتعريب العالم أجمع. كان صمد هؤلاء يتبرع الناس تراج التفكير الخمر والتماسيح التي ومهد الآن دولها، دولان الذي يكسب بالغة الفرصة ولكن ليس للفرصة في العالم كله، يدعو إلى الاتحاد بين الشرق والغرب ويؤلف كتاباً عن التقدم العلمي ويستقبل صغرى ومحبوب لجنه الحروب

ولمّا الأديب الضيف دُرّة نجدة، أجلس أحد أعضائها الذي يترأس النقّابة على المسرح في حانة الزمير هو متمسك في الظاهر بينما هو وحش في الداخل يمس ملابس المرأة الأنيقة ويصدّ أن الحذاء يأكل عذّا من اللحم القشري بالتوتوكا والسكبيز ويضرب في الكرواب باسمه إلاّ أنه

ول هذا الجبال تحب و هذا والحد ، عيني روح ، في ان احضر هذا الزمان ،
فمن جوت في بخرى ، في طاب طوبى ، في ان احضر هذا الزمان ،
فانك وبعيد وبعيد ، في طاب طوبى ، في ان احضر هذا الزمان ،
كذلك الزمان ، في طاب طوبى ، في ان احضر هذا الزمان ،
والانحسار ، في طاب طوبى ، في ان احضر هذا الزمان ،

عمر موحشون لانا مارفا مصرى اعجاب على المراد مصرى ونكون خطيا
 ملك الخربة الى بدنا مليون على الارض وعمر موحشون لانا مصرى بالقدر
 الذى يمشى فى الملاجى مصرى ولا انا مصرى ان ملك نصف الارض مصرى
 ١٣٠٠٠ مصرى يمشى عمر ١١ مليون عمر لا يملك كليم غير اننا واحد وعمر
 لا اكل من الملاجى مصرى كما يمشى ملك الارض مصرى كذا حشيشا واحدا والكل
 كذا انا لانا مصرى من القدم الذى على الارض كذا وكذا مصرى

أما من حطون والبرهان الخارج على ما حشد من أدلة المصنعة والملاح
المصري والى شخص من رده أن كل ما في تلك الكرامة الإنسانية التي هي من مبررات
الإنسانية في الوجود

فصلی

هنا الأسلوب حياة عالمي جديد في حياته واتصاله ذلك الأنغام التي تجعل الكتب
المتنوعة أروع الأساطير التي انتشأ عنها الأدب لكي يرسوا في الصور الزائلة التي تلتها
الإنسانية وأنه في أحسن الظروف إنما عتاق في رسم وأما في رجالا وما يتقدم الفكر
خدمة الأخلاقي والوقت لا يكون من وراء تلك مشكلة شخصية لا حسيب من مال أو راحة
أو جود مما يولسون مات بها وهو يدعوا في جديد الخروب التي كان يمشي بها أسلافها
وقد انطلق في تأسيس مجلة الأمل - وهذه المجلات بدأت يدعو الآن إلى الروحية وترغبنا هو في
الآدابيات الصغيرة وهي مع أنها تليق في جود المورد لتجديده الأساطير وهذا أولسوى الذي
جاءت بها كآلة أحد فلا تترك - - - - - من الفكر في الإنسانية في
وجه لتمام الأساطير

[illegible]

فما رأيت وجميع الناس سطوي على هذه الأمور الفسحة التي رعت حاملي دولسون
وتولسون والمريزات وأنت هم الزاقي المصروالاحلاي عيب الحمية التي لم تكن لو لم تكن
بمس لها القاعدة. ولذلك رأيت من الظلم والقلم ومما حاص من الجورانية والفرحش
ومن القوم **وهم** ما يجب أن تتقهور الاساسية والشرع والتعدل واليود ومن تريد
وجاء على ذلك اكبر من أن جميع شعوب الاراس من عريف الانسب سم حاملي هذا الرجل
الغدير في القدم الذي يمد عاري القديس حشر الزاس ومحمدا كرم مكل في غروبنا بيا
من جعل في جعل اولئك الامراء والملوك والسياسي الذين سطوي في الديبح والظلم
ويحكمون الملايين من المجرم ؟

ليس في هذا ثم هناك من أن من الإسلام قد تطورت وأنه صار يفتح القوي المعروفة
قوى الحزب والحدود والتزاهد والتشرف من القوى المادية قوة الحشود والمال والطش
والسلطان

...

ببصر بطل وأنا أقول حياة عاصي ذكرى هؤلاء القديسين الذين نذكرهم الكنائس
المسجلة من هذه الكنيسة الكاثوليكية أنها تقرر من أن لأحرارها ليست أحد الناس أي
أدرك في رتبة عديسها وأهلك رتبة ديمه لا يمر عليها سوى رتبة الأجيال وقد كانت ذلك
بحال دارك التي غلبت الكنيسة أولاً به الفرقة ثم جاءت بعد ٢٠٠ سنة فاختلعت مصلحتها
وأعطت بها من القديسات المسجلات

وقد بحث هذا العمل بحث المسويين لأن القديسات فرد برارات يقوم بها البشر
ولكني ألاحظ أنما نحن نأخذ من هذا من غير أن نحسن من فصل بين الدين والعبادة
نكتب الدين حياة كما نكتب الدنيا بحرية **عمل الكنيسة** يعرف الناس بأن القديسات في
مقدور كل انسان يريد عبادة الله والأجساد في الدين هي علاقة اسم ما عرفوا في
سابق الزعم وعرف هذا كلاً عبادة تكون في عبادة في القديسات أمثال عاصي وثولستوي
وولستوي بالقديسات ونعمت أم الموقر كنيسة منأ عليها القديسات في المدارس وبنادرسياً
الناس في الجامعات وبحلول الواحد أن يوصفوا مراتباً أو يسبقوا عليها بتعاليم جديدة

...

ولقد عني في ولاية هذه مسير في غرب الهند على كتابات سنة ١٨٦٩ وكان ائمه
ونيس القواد في هذه الولاية ولكنه كان من القديسات في الخدمة والراحة في المطالعات المالية
محبته لم يترك يد وعاته لا القليل من المال الأولاته وقد نظم عاصي من اية القديسات والصلابة
كما نظم من أنه القوي وكان حشيل الجسم في سماء كما هو الآن في شجوت ودخل مدرسة
ابتدائه ثم يشتم فيها كثيراً والعبادة القباشية من القديسات أن يقتصرها من القديسات على
المختبرات وما تشبه الأدم من بون طلبة العلم وسار عاصي على ذلك منذ ولكن عندما
رأى صبيته حذر له أن يأكل اللحم ويوجد من صبيته صديق له ما عرف على ذلك ولكنه
عاد فقدم على مخالفة الدين ولم يترجح إلا انصافاً يعرف وطلب العلم أن

ودرج على هذه المسود وهو في الثالثة عشرة وكانت زوجته أصغر منه ١٠ ثم حرم على
المعز إلى إنجلترا لدراسة الحقوق فوجد من أحد طلابه كبره لا أنهم حبسوا عليه تلك القواد

وكان طاعى شعرا بمعالم تولسوى حتى أنه أنشأ في القرية الجبلية جبب أطلق عليها اسم «جرب» تولسوى. يمشون فيها التمال على القمم والمخمة المعلقة فوق النجار القهار في الاملاك والرياح. وقد أطع في إيلدره هذه المدة على مائدة تولسوى. وقد أود شعفه تولسوى في درس المسحبة فأعيا وهو ذو الآن البات الأهل كآء أحد المسحين من هو يحمل من جبات المسح ومادته حجة دامة لأدارة الانجليز في الهند. وأحدثت «جرب» مل أحد يدافع عن حقوق التمال وحضرها الفلاح المالكين الذين يستعملون المالكين والتجار استغلالاتا. وكذلك أحد على هذه لطاع من محال المصانع وقد وضع هذه التواعد لكي يرميها التمال في انحرافهم.

- ١- ألا ينسى العيال من الحب والظفر بأية حال
٢- ألا يزود العيال لأغريب الذين أتى بهم أصحاب المصالح
٣- ألا يستودعوا الصداقة وقت حزن
٤- ألا يصنعوا رياء في حق من يدينه الأعراب
وحدث أنه وجد صاحب **الفرس في أجداد** من بني بنيهم بأه مصرع من
الطعام من يروي الأعراب **وإذا لاقاه** في القوم ومن ذلك الوقت صار يعوم
كلما رأى يهوداً من بني بنيهم لا يجد **يستطيع** أن يحسم ما يحصل من الأمم
ومشقات حتى يصنعوا **حقوق** في دولهم

وبن غادي الى سنة ١٩١٩ وهو يقول بوجود اولا، للامبراطورية البريطانية والحق
الانجليز في الحكم الذي يجب ان يبنى وتتمدد مع الولايات المتحدة وصاروا من بعدهم
ان يظلوا لاصلاح والتدرج الى الاستقلال النهائي بعد تغير عدد من الترتيبات او كما
ان يظل مستقلا داخل الامبراطورية ولكن يحدث في تلك الساعات شعب الناس وانهم
التي هي في نهاية امر صار حتى قبل عدد من الانصار وحالا ويا، وعظم الجيران في الانجليز
في اجتماعهم نظروا اعداء المادون حضر المجلس واعطى عود بوند فمقدون ثم أطلقوا النار على
الجنود لخدمهم جدا في هذه عشر دقائق وقد اضرب هذا الجيران السهل في التحقيق
انه كان يمكن ان يثبت الجنود ان يحتاج الى قتل واحد منهم ولكنه بعد القتل لكي
يقتلهم بدماء احترام السلطان البريطاني وهذا المجلس هو في ١٠٠ عدي انزل

وانتهت هذه الفترة طرداير من الحش الحشر ولكن الانهال الخفيف في الحد
جمواله ... ر ١ جده وسيفي من السحب اعلاه الى . هذا من جهة ومن جهة أخرى صار
جميع المعناني التي لا افر يقولون بتدرج الحد المتكوه النهاية يطول الاستقلال التام وعلى

رأسهم غاندي الذي وصف الحكومة البريطانية في الهند بأنها حكومة الاغالب
ولكن من الآن الى سنة ١٩١٩ ١٩٢٠ كان المسلمون يحثون حركة الاستقلال
التي لا يهتم بها في جانب كثيرة من الهندوكيين . وكان من الطائفتين تكثر الأخرى كرمية
صداً حمداً ولكن حدث أن الحقل حصوا الحقائق على تركاوكات في ذلك الوقت والهوة
التيانية ، أي دولة الخلافة . ولما كانت بريطانيا على رأس الحقل في حركة تحرير الدولة
التيانية فاجع المسلمون القعود على الانجليز ووجدوا من عداوتهم عدم حريتهم بالهندوكيين
في طلب الاستقلال فاجتمعوا الطائفتين من ذلك الوقت . وسرعان ما غدي من ذلك الوقت يهتفي
الطرف الذي يهتف عن الثورة اعادوا لمركبة التغيير الذي ولد جاء أولاً في الهند
واعتبره في عودتهم صموداً ضد الالهيان والطبقة والاندماج الوطني هؤلاء واستجابوا
بسرعة ومع أن لأن الطائفة التي يمتد عليها في قيادة الشعب

وعد اتخذ التغيير في حركة أنشأ ذلك . أن أنشأه ذاته الأربعة الأصابع ومع
غاندي ١٩٢٠ ١٩٢١ ١٩٢٢ ١٩٢٣ ١٩٢٤ ١٩٢٥ ١٩٢٦ ١٩٢٧ ١٩٢٨ ١٩٢٩ ١٩٣٠
وسكن الحركة حرجت من سطوة القويته نحو الشعب . مع الشعب في أماكن مختلفة
ونقضت السلطة البريطانية عليه . وقد جوس في الهند بالانجليز . وجه للقاضي الانجليزي
وشاوره في الحكم . وهذا حرب حربية حربية . مرجع الشعب في العلم الا يستفيد القاضي
التيهم في شأن المعرفة التي يري . ويرى . ومع كبر . ذات حزاب بشأن الوقائع والقيم
ولكن كان الخلاف بشأن المبادئ . لو كان في الأدب العربي ورومان . رومان . أنه كان يهتف
صراع . غاندي بين الكرامة الانسانية والقاضي تحت الامبراطورية البريطانية

وقال القاضي . أنت تعرف في طيلاك حولت بالسج . سويت لائق من هذه القيم
التي انهدت بها

هنا . غاندي . أنك تكرمي أعظم أكرام حين بعضي في صف الوطني طيلاك وتكرمي
أيضاً حين تاتيني بطرقة

طكرم القاضي أحكم وهو يقول أنه ان يسر أحد على ضرورة حين يعرف أن الحكومة
قد جعلت الحكم

فان يستمر يسرى . أن عاكسة غاندي وديانة مما عداه توتر وكسب كما كسب آت
الكتاب المقدس أو عاكسة سقراط .

ودخل غاندي السجن في مارس سنة ١٩٢٢ وحرج في يناير سنة ١٩٢٤ لأن الانجليز
جبروا من جهة سنة سنوات لانه عالم من وطنه

وكما أنه لا يوجد رومانويون في حالة البرقعة كذلك أيضا لا يوجد بريطانيون [إتقلا
عسا . فليس الكوميدي والاشكيز والتموت أظهروا على البريطاني والصوم عن

الأكبر لوالده العظيم Magna Carta. الذي انتخب أمراء نورماندين من انك بوحا
وهذا في الواقع جزء من عهد روبرت أوكاف الطاعة والولاء. كما أن من جانب أولئك الأعيان
الذين قاموا بهم في فوسيد الطاعات. متوسط من التكوين. وكانوا قد تفرغوا جميع
الاستغلال في تنظيم الحكومة الحرة.

[illegible]

أما ذلك الشرطي الذي يساعدني لندن عروجه هبة لتعبه الذي فاق على القوط
والإنجليز والديماركيين واليونانيين الذي صد شوكه الأسير. والأشرف رغبته
في مائته تزوجه بالطرق والرسائل التي يحتفلها معه ذلك التعب الذي لا يجهل عن
القانون كأيضا الذي لا يترك القاتلون طعنا ليوه ورعايته وطبعه على الكل لا يميز
أولئك.

بهاك يرى عربة الأمير وعربة الرضيع المحرم من في الثولوع أمام هذه القلوع

وقد طرأ من بياض هذا وذاك بلا غير ولا عفاة ، فخلصه الاشتراكية ليهلكه سوار كانت
 اشتراكية الاستعداد أو اشتراكية الفيت والسلب التي يحرم على الحكومة توزيع ممتلكات
 الأفراد ، والاكتفاء من المصداق لأتروى الذي يحرم المالكين من حقوقهم . قال ماركسكيو
 ، لم يستطع مما يخص به مبادئ الإنكليزي الحرب في الجنوب بل ليس هو الحرب ولا ارت
 الولادة ولا شرب الألقاب ولا العلم في الحب ، ولا أية المراكز وكل ما رويته أن تكون
 لرجل رجلا وهو لا يجد إلا أسرى القوية بهند الرجال .

ولما أحب فلا حسان يرى في هذه الأيام الجوارح والمباري وصاحب المصروع
 وغير م من كانوا يسكنون إلى أمهاتهم الخاصة ينظرون اليوم إلى عاهد القوماني ويبدون
 القبح في غير شؤهم فان هذه الزوج ليست الزوج السكونية القديسة وليس من حداد
 في الإنكليز م أخرى المنعوب في النظر فيهم واطنة

وقد كان من الصعب في بعض النسخ أن يكون من جرد في هذا لسان عالم جاحدة
 بيزات منه وولادته وسكن في انظر جرد روي في هذه صغيرة وكانت نتيجة
 هذا كله هو جلس القوماني لا يكون على كل شيء في هذه لعدم كفاة هذه لهم تحت
 أو ثباته من المصداق في الجود والبرية في كانه السيار طرود المجلس

ومن المنعوب روح الانسداد في من المصداق في هذه فية التي تصم غدة من
 القصور الفكرية والكفاءة الفسدة في كل ما يصح جاء من العلوم والآداب والفكرية إلى
 الحرف والصنائع المصنوعة . تلك الفسدة التي هي محوطة الطلعة السكونية وحلاصة التماذج .
 ولكن رب غافل هو من عبد أن أولئك القوم أساسا دونه لمحا أو أصبحوا لا يفترون الآلة
 حق الذين أو أن أيامهم كانوا دون مصوري أنهم جرد المصنوع الأخير يمكن أن يربط جلا عفاة
 لاسبية وقد رأينا من المصنوع انما يعدم إلى الانعام يحضى رجسه لا يحضر رجل أبه . ولو يقول
 أن كلهم حاترون لصفاء رجولة الكفاة أو أن كلهم بلا اعتبار دم وكفاه وأعطيه وسكن
 هذا خط حامل من عوامن القوماني المشرى

كان لهذا النظام السكوني التدميد الطغوى في أمة عفاة الطغاة الإنكليزية المخرم
 التي هي من أسبل مظالم الجباة الإنكليزية . ولو أن طرود على لانتقامات الإجماعية
 والساسة القاجرة من طرد الطغاة وما بها لوجدها في تكلمها أقل من سوامن
 الأسم الأخرى

باعداد الاسماء والأشعار وأصنامهم برحمتهم المهيمنين وعز جود الطغاة المتوسط

ولا يلقون سوى آتاهم وأنجادهم إلا بهودهم وسوقهم وهذا يدل الاتقوا، ولقد
الكتاب المتأخر والناجح القاهر ويلقون صفوة الأئمة والأئمة

من أهم مظاهر التاريخة التي امتارت بها الحياة في ابتكارها وكذا رخصتها في الاشتراكات
في ائزاد الحكومة فان مجلس الخديوي أو حواره أخرى اللجنة الوطنية كانت منصوبة للاعمال
أديم وأصبح ولكن القصر الامر على نظام صار على خط طمس ولا وهو الاندماج الامم والديس
تبي. هو أوقاتهم سبب. وهكذا كان يدع في سلكه عظمه البلاد وفادته الرأي والمثيرة فيها من
و عرب لوجه القدره وانهم أديمه ومنهم ام

[illegible]

وقد استمع إلى في شخص أستاذ الطرب عبد الرحمان ميم في كور عبد الواس
المعروف بـم كور، يوماً ما بعداً وورجوا وقرأت من سادهم الزمبولكن المسكونين
عندما لم يبقوا مرء طمو الامتداد وقد كانت الحكومة الانكليزية في سنة ١٨٦٧، في يد
أمة تلك من الحكم

و قد كان من السهل جداً ان يحدث التطارب بأدق الفقه الفقه الخلافة من السكوتيين
والكن لم يجمع مثل هذا الأمر الفقه الشعب وروعه الى الحرية الوراثية
وعندما كانه تحكم اصلاً بعد قليل جداً من الاقرار ، ولم يكن هذا التطرب من الحكم
مدرعه الكثير فقد رأنا مراراً وتكراراً كتب قاموا لتأييد مطلب جود عليهم
بالرعاية والسعادة ولم يكن عدم الاثبات المسر في إدارة الحكومة أمراً ضروريا
لاحرار الحرية للجميع بل كان العكس تماماً لما ، وهذا الشعور من أقوى القوانين في تكوين
حياتهم القومية كالآلة

وحتى في هذا العصر إنني أظن أنه في تلك القرون عدد من ملوك العالم تجد الأنظمة

تداول خراب القصد، مع الامور عند طاب السلطات القصد، والقارى من صور
لقد وقع الاسكندر وده إذا جازت أنه وأصرت على استغلال الحى ليع الكوكاين في
سكتر . رعب الاسكندر ي أو لم رعب تركوه على دعوى واحدة مع رعا من مستخدم خاص
استثمرات مستثمر براداً والفراس مع الكوكاين . طور رعبه سكتر السباح بينظر رعبا
شعاع هذا المورد . مع ذلك مستخدم . وهذا مثال لما حدث في القصر كان مستخدم هو مع
كوبع افريقات أن رأى لا ياب اسكتر ما يخص نتائج ما وجد أحدث هذه المستثمر من
القصر كغرامة حربه مما طهر تجاريا على محاربه تجارة الامور الاسكندر .

[illegible]

من ذا الذي يصدقني الخد أسعد الله الأسماء من ذا الذي يصدقني أني لست أحمق بالآلة
الاسم من ذا الذي يصدقني أني لست أحمق بالآلة من ذا الذي يصدقني أني لست أحمق بالآلة

الامير، من دة الذي يعتقد ان أمريكا الشمالية معدة الامير، ولكن ترى ماذا يمكن
الاربعاء مليون نسمة المتاحسون لحكم المليون الامير؟

ان من خواص الامير اعتبارهم الشيء الذي يأبون فيه كل حال ان اميرهم يهتم
بالدول اكثر من أي شيء آخر أو سلطة أخرى وليس هذا حرفة منهم ولا هم مهتمون
اعتناء متأمل في عهدهم بغيره على الجمع بين كل من يتألف منهم ويختلط بهم سواء كان
تأملاً فرداً أو دولة في يجمع هذه العنصر، حسب تهيئه لهم يعرفون فقط حرفة واحدة
ويستكون سبباً فيها هو سبب الذي يعرفون انه كاحس ان في التي عهدهم الجلالة الآلهة
وحد حال الفرد كدرون ما ك أحد ساحة في أحد هؤلاء، مسائل الشرق الاقصى ..
والذي الذين يعتقدون ان الامير المظفرة التي حرفة لمصلحة ابناءهم فليس فيها العلم تحت الشمس،
والذي الذين يعتقدون الكتاب في مدحه بأن اميرهم في الشرق الاقصى ثم كمال بعد الذي
هذا الوقت.

في أي تاريخ الشرق الاقصى من مذكرات الامير، نرى في هذا التاريخ وهو الفكر والحق
والصواب وهو من أمراء بلادنا، في التاريخ بعد ان كان في حال أحسن حيث
نكون ساحة امير، لا ك.

ليرجى من هذا التاريخ، وجميع من بين امراء بلادنا، في التاريخ التي حركات
الكتاب المصورين أو مخصصين كغيره، وهي حركات صوب إلى التفكير الشاغل العظيم،
والفلاح المكونين إلى اميرهم انما هي القصد، ولما يعرفون إلى كقول الرئيس
الجليل، دهم بطون ويطون عاشوا من تحقيق وتحقيق في ذلك سراً أنه عموماً
واجاباً يحتاج إلى تناول إلا وهو كيف أصار أولئك الفلاحون المكونين هذه
الامير المظفرة الاميرية بعد هذا العصر.

اربعين ذك



تصميم السفور في العالم الاسلامي

نحن في مصر نجدين شيئين أحدهم الحجاب وهو ما يعني به حجب النساء في المنزل
في حرم خاص لا تختلط به الرجال الأخرى والثاني الثياب وهو التبرج

وليس في العالم الإسلامي كله من يعمل لفظة الثياب وإنما لفظة المسحطة هي رفعه
وهي تسحق عذبا وبعد انقود المسلمين وبعد كثير من الأمم الإسلامية ولكن الرقة
المحذرة التي يزدحم مصر كثيرا هي التي تصفا بهم الانحطاط المأثورة للقبول وتصار القاطنة
كل مبرها أن العامة لا تستعملها لأن الله ليست لهم في القصور

والحجاب قد تم كان الإله والقديما به حرمه حرم خاص بالمدن وكذلك
كان معروف في مصر حرم النساء بعد عهد آل ميمس وعظم الأمم القديمة
كانت تحجب مباحها مصر في مركز هذه الحجاب مصر فأما الأمة الوحيدة
القديمة التي أكثر من ماني لمرة كما هو الحال في حجاب أو الثياب

والثياب كان على عموم كل سيرة من حجبها فاستد الحصة مثلا كانت على قبل
الثورة تحجب ولكنها قد خرجت وحلقت في الحصة تصح هذا عن وجها ولكن بعد
الاستد أن الثياب من عتربات العرب بل وليس عتسوف فلتسحب تصح للمرأة وقت
الصلوات في الكنيسة أن على رأسها وجها على ظهور الاسلام بعد ٩٠٠ سنة

ولكن التراجع الآن يشهد أن التبرج أو الثياب هو من حراس المرأة المسخرة مولد في
الغرب الاخص أو مصر أو سوريا أو العراق أو الهند والثورة القاتلة عليه أو الدعوة إلى
تفوقه وانما على أشدها في تركيا والامصار الإسلامية التي وقعت تحت حكم التتويعيين فان
كلام دوسا وبركاسد تفرقة عامة من في الثياب وقد وجدت تركيا سيرة هذه
في عهد الدعوة إلى السور ولم تزل نجدا من الرجال أو النساء لمطابقة هذه الدعوة كما حدثت
في ألمانيا الطيرين وقد على أحد السكان الأوربيين هذا القرن أن المرأة تحب طينتها
تغير الأزياء وهكذا وجدت في روع الثياب جدهة تعلقها مع الشكر بينا الرجل
جاءت طينته بكرة التبرج والتبدل وتلك فانه لم يزل استدال المسخرة الطيرين إلا بعد أن
عند الغرب والتألق

احرار الاشجار وعقوباتها

يعرف بعض الملاحين عدداً جديداً من الاشجار
الاولى من ان عمر الشجرة يعرف بعد الحقائق التي في قطاع الخدع
والجانب من الشجرة توت ايا سر لحاقها أي شترها بحسب يدو الخشب ولا تنقص
الهدا الا على القاطع الاصل أما اذا قطع سره كثير من الخشب وفي سره صيد جدا من
الهدا، مضاف من غير ان اصل فان الشجرة لا تنوب

وهائل الحقيقتان
متصلان لا يمكن تليل
الراسد الا بالآخرى
وكذاها صيحة لا يمكن
الشك فيها، ولكن من سره
يسر الانسان في الخفول
جاني شجرة بحرة لحد
نصب سيا الخدع الا الله
ولكنها صخرة كثيرة
الاصل كان لم يحدث
بها حدث وذلك لأن
الهدا متصل

ولكن ضم السر
ذلك يجب ان سر ان
الخشب، لمع ارض
هو تمام الضم عددا
على تقوم الشجرة، ولكن
لا يبي لها الهدا، وانما
التي يبي لها الخدع هو
الجدور وكوني

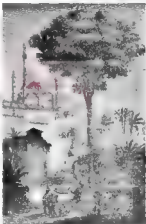


شجرة ارضي كغوردا اولا لحد شجرة

والجود نأخذ من الأرض الماء والاملاح المعدنية والورق يأخذ من الهواء الكربون
الذي يتألف منه الخشب وما يأخذ الشجره من الأرض قليل جدا فالبقية لما يأخذ من
الهواء وهذه البقية يمكننا أن نعرفها عندما نحرق شجرة فان ما يحترق منها ما هو بخار
ما أخذ من الأرض وما طار منها ما هو ما أخذ من الهواء
والشجرة أو الأخرى المذبح تحترق منه ثلاثة أجزاء وهي الخشب من الوسط ثم
الكبريت ثم الماء أو الخشب.

والكبريت ما هو

مخرج خلافا حية تنمو
بالقضاء الكربون الذي
يستخلصه الورق والقضاء
المعدني الذي تستخلصه
الجذور وهذا الكبريت
هو أهم جزء من الشجرة
هو يصنع الخشب من
الماء والسكر والسكر
الماء من الخارج
وهناك ثمرات الشجرة
إذا عطش الماء وهذه
من أجل أن أصل حش
ينمو لنا الخشب لأن
الكبريت ينقطع فلا
يسمح للشجرة أن تنمو
وتنقطع القسمة بين
الأوراق والجذور



شجرة كبريتية تنمو في الماء

وهذا الكبريت ينمو عندما نأخذ الماء وهناك هو نمو هذه الخشب ونحترق من
الهو منه القليل حين نحرق الشجرة من الورق فالبقية الماء والسكر مما تسرعه وإذا اقترب القليل
من الورق وهذه السرعة في أول الربيع وهذا القليل في أول القليل ينقطع في لون الخشب

ضريتان عادلتان

نصل بها الأمم المتحدة

في العالم المتقدم كله تنمو بأن الثروة إذا انخفضت انخفضت وأنها من حق الأمة عدده أن تسع لأفراد في الثروة وهناك ضريتان لا يعرفهما نحن في مصر نصل بها هذه الأمم وعندها نصل عددا على الثروات الصغيرة وتقليل في ثقلها على الثروات الكبيرة. وهاتين الضريتان هما

- ١ - ضريبة الدخل التي تدفع على ربح المصير أو المخرج أو ربحه ولو كان دخله هذا من غير حصة وقد دفع مسبقا ضريبة
- ٢ - ضريبة الميراث من ٢٠ **النسبة المئوية** لميراث الأولاد أو لورثته من غير أولاد.

الضريبة

يبلغ عدد الذين يدفعون هذه الضريبة في هذا البلد ١٠٠ شخص أو واحد في كل عشرة من السكان وهي خفيفة النسبة لميراثه بخلاف مقدار الدخل وحالة الشخص من هو غريب أو متوسط وهو يكسب دخله بمكده أو هو يملك من ربح بأية وجه ودفع مبالغ لا يكسب. وعلى أولادهم وعدم دفع ضريبة على ما ذكر جدول مختلف لهذه الضريبة

الضريبة إذا كان الشخص متزوجا			الضريبة إذا كان الشخص عازبا		
والدخل مكتوبا بالكبد			والدخل مكتوبا بالكبد		
الدخل	جنيه	قرش	الدخل	جنيه	قرش
١٢	٢٢٠	معق	١٠٥	١٧٥	معق
١٥٠	٣٢٥	معق	٢٠٥	٢٠	معق
١٩	٥٠٠	معق	٧٣٠	٢٥٠	معق
٢٢	٦٠٠	معق	١١٠٠	٣٠٠	معق
٢٩	٧٠٠	معق	١٥٥٠	٣٥٠	معق
٦٥	٧٠٠	معق	١٩٠٠	٤٠٠	معق

طريقان دارالكل

١٢١٩

الدخيل	الغريبة	الدخيل	بلاوك	ثلاثة أولاد
جيه	جيه	جيه	جيه	جيه
٥٠٠	٢٢	٩٠٠	١٨٢	٥٠
٦٠٠	٥٠	١٠٠٠	٩٨	٦٧
١٠٠٠	١١٦	١٥٠٠	١٨٢	١٥٠
١٥٠٠	٢٠٠	١٦٠٠	٢٠٠	١٧٠
٢٠٠٠	٣٠٠	١٨٠٠	٢٤٠	٢٠٨

وإذا كان التزوج ولد واحد صارت حرمته أكثر مما لو كان له ولدان ولكن انقص
 الاصلاء هو ثلاثة أولاد فقط ومنى هذا أن الغريبة تنج بأطفالها على العرب ثم من له ولد
 ثم من له ولدان ثم من له ثلاثة أولاد وهذا كله حين تكسب الشخص دخله لكنه إذا
 إذا كان دخله من ربح حصة أو امتلاك أخرى لا يكتسب حرمته من استلها على الغريبة
 مكسب القتل كما ورد من العرب . . .

الغريبة إذا كان لها
 غيرة والدخيل من مذهب
 العرب . . .

الدخيل	الغريبة	الدخيل	بلاوك	ثلاثة أولاد
جيه	جيه	جيه	جيه	جيه
١٥٠	١٥٠	٢٢٥	١٢٥	١٥٠
٢٠٠	٤	٢٥٠	١٢	١٢٥
٢٥٠	١١	٤٠٠	١٧	١٥٠
٣٠٠	١٦	٥٠٠	٢٢	١١
٣٥٠	٢١	٦٠٠	٢٧	٢١
٤٠٠	٢٠	٧٠٠	٣٢	٤٠
٤٥٠	٤٠	٨٠٠	٣٧	٦٠
٥٠٠	٥٠	٩٠٠	٤٢	٨٠
١٠٠	١٥٠	١٠٠٠	١٢٢	١٠٠
٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠٠	٢٢٢	٢٠٠
٣٠٠٠	٥٥٠	٣٠٠٠	٣٢٢	٥٠٠
١٠٠٠٠	١٩٥٠	١٠٠٠٠	١٩٢٢	١٩٠٠

ولما زاد الدخل غير المكتوب عن ٢٠٠٠ جنيه تحولت بضرة أخرى لسي . خلاوة
البضرة . وهي تتدرج أيضا تحت اذارد الدخل على ٢٠٠٠ ر ٢٠٠٠ جنيه صدرت ٢٠ رشا
لكل جنيه

جريدة القبة

البضرة بالنسبة الى المائة من الركة

عدد الركة

١٠٠٠ ر ٥٠٠	جنيه	١ الى ١٠
١٠٠٠ ر ١٠٠	جنيه	١١ الى ٢٠
١٠٠٠ ر ١٠٠	جنيه	٢١ الى ٣٠
١٠٠٠ ر ١٥٠٠٠	جنيه	٣١ الى ٤٠
١٠٠٠ ر ٢٠٠	جنيه	٤١ الى ٥٠
١٠٠٠ ر ١٠	جنيه	٥١ الى ٦٠
١٠٠٠ ر ١٠	جنيه	٦١ الى ٧٠
١٠٠٠ ر ١٠	جنيه	٧١ الى ٨٠
١٠٠٠ ر ١٠	جنيه	٨١ الى ٩٠
١٠٠٠ ر ١٠	جنيه	٩١ الى ١٠٠

ويتمثل هاتين البضرتين بين الفكاوت بين الامداد والعمارة . ويحضر الجمع الى العمل
فاللالم الموروث لا يملك البضرة لا حد أن تحجب هذه البضرة حيا حيا والمال الذي يشح
من ربح لا يملك صاحبه في كنه يدفعه عنه بضرة كثيرة . فادحت رجل يملك حيا ملاج
جنيه لم يأخذ وركة من هذا المبلغ سوى ثلاثة ملايين . والذين تأخذوا احكموا
ومنها لا جمع ارجل التي مبلغ دخله ٢٠٠٠ جنيه سوى ٢٠٠ جنيه حريا اذا كان له
اولاد ودخله من كده وجهه دفع صاحب هذا الدخل حيا حيا حريا اذا كان
عزبا ولا يمكن لتحويل هذا الدخل بمجه الى أمه وهو وادج حيا . وهذه البضرة على التسمية
ولم يكن اشترى كنه . فلو لم يكن اشترى كنه مالوج والتعبه فاما سكر من شأن العمل
ويمكنه العامل الجهد فيها على سكره تنافس التي لا حصل

الثقة وكنت أكتب على الفور عن الساعة الأولى من الصبح .

وبما طبع الساعة عشرة من عقال الهند وأكتب على ترينيداد بعض عطلات ديفورا حلاقه
وهذا المنع عن تناول الخمر وحسن من هذا الاندفاع معها يدور اليه . وثالث ذلك في
بيوتكس قال : حرمتم الخمر لخدمة وكرامته القصور . كما انه يلاحظ حجم الاتهام . وبما السطحة
السنة . وهو على أن يكون الخمر واما يؤثر عنه قوله فيها . من أقول وأقول مع التوكيد
الذي استطاع أن يجعله الذي لا يخفى والمراسلح من عرض القسم بالاندفاع لثارت به من
اعتدال وعقل . وقد مضى الزمن الذي كان يظن فيه الناس أن المنع عن خمر كان دافعا
للمحرمه فاعلم السطحة . والآن لا يردق القصر مع أن أحسن ما يؤكد القصة في أبعاد الأشخاص
هو امتناعه عن الخمر بقا .



— هنريسون —

وفي سنة ١٨٩٤ كان محرم
حوالي الثلاثي وقد عرف صحيفة
قبحا في بيوتكس من كتاب
واستطاع أن يبال هناك .
متوسطا بمزاتها بالكتابة في
لبنات خاصة بالمال . من
بالعبارات هرس نظم . مع
من أفراسيا حوسفتا حوسفت
دخل القصر من حضرة أمانا من المال
ولما شئت الحرب الكبرى
سنة ١٩١٤ ، تألفت وزارة انتخابية
من المحافظين والاشتراكيين
وقد رضى كل من دوى
مكتشواك . وطلب سون
الانضمام اليها ولكن المستر
هنريسون دخل فيها وحده

وزير القصر . ثم صار حد ذلك وزير الوزارة العن

وبما جاءت وزارة المال سنة ١٩٢٤ انضم اليها حين وزيراً للخداطة وفي هذه الوزارة
تبع وزيراً للخارجية . وبما على في الملاحقات التي جرت عند أشهر من المصريح والاعلان

في لندن فان التواضع انما يجعلنا ان حد كثر حدائق التسليم بالاعقاب المصرية وذلك لان
السلطة عندنا لا ينظر بغيره بعدة المسائل البالية تختلف من طرف المخططين والآخرين
وعندنا في مصر من يهتم حرب البغال بأه في المسائل الامور بطورها لا يختلف من طرف
الآخرين ويمكن هذا خطأ كبير وهو يرى اننا نوظفها ان جونا الموانئ التي هيها
من القلعة مع البغال فان هؤلاء البغال قد تأثروا على جميع البثبات التي عندنا المخططين
والآخرين من الاسباب وهم يقولون منفر المغير كلامهم القبيح وسوا كانت هذه
عندهم أو غيرهم فاهم يعطون ان التسليم ما يجر حربه أو يفسد ولو على سبيل
الاسباب أمام حربه الذي يدعو إلى هذه المذبذبة وهذا هو المبرر عندنا عند
السودان ودولا كما يقال على رغبة الأحرار الذين يكون الصالح في ربحهم
وإنتهز وهذه الصالح ربحها السودان لكي يصير مد ربحه فقط

والشيخ هندوس ثلاثة أبناء وعنده يد طاب لها في الحرف الكبرى ومن يأنه
 اثنان خصوا في الحرف السبعة وعدها خصوا عدها عطف على خصوا أيضاً
 له. وانما قول الشيخ عبد الوهاب **الشيخ محمد** وعنده يد طاب في الألفاظ الأخيرة

11/11/14



فہمیں والاخریق

من شأن الفجر البشري أن يهيم الإنسان، العاقلة، ويقدّر القسم بالنفس. ولذلك لا تكفى
أن يهيم بعده المصنوع وما فيها من عدالة أو ظلم أو خير أو جيل ورعة أو فسوة [العدالة
بمصنوعه أخرى قد يحسن في الدنيا]

ولما شاعت حركة البهاى الكشاهه خطر مال كثير من اناس فنكون هذه الحركة وسنة
الطاقة من حال التدور الاساسه الاول وحال الحصار الرابعه كان سم القى كعبه من
الوقت الشمس والحرم وكيف يندج النار بالملك أو الملك وكيف يجمع طغاه من افق
وكيف يضرب حربه وغير ذلك من الاشياء التي يصطّر في معرفتها الانسان البدائي ثم يلقى
ذلك ما يصح عنه الاثر من ان يجرى له اوجه الاساسه

ومثل هذه الحاجة - كما نرى - ليست خاصة بالشرق الأوسط العربي بل هي مشتركة بين الشرق الأوسط العربي والشرق الأوسط اليهودي. ولعلنا نستطيع أن نرى في هذا التشابه - الذي هو في الحقيقة تشابه في المبدأ - أساساً مشتركاً في المبدأ، وهو أن الشعب الذي لا يستطيع أن يعيش أبداً في وطنه يملك الحق في أن يهاجر إلى مكان آخر.

لذلك يجب ان نلتزم به هذه المرحله التي = ثمره لا بد من عزالتنا كالحاي
الفراسد الحاصره ونحن من هذه المرحله تسير نعزم بدرس مائلا الاجماعية

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

وهذا هو مصدر الاستاء منكم في الولايات المتحدة فإن الأمريكيين ينتصرون في السلم كما ينتصرون في الصناعة لأنهم المشغولون هم بدون كل عطفه ربحاً جديداً ينتصرون في السلم. وعندما تأتي ألسنة عذرون مدعي الأثرة والعظم كما يدخل التدرج مدعي الأهوال يطلب قسماً جديداً ونحوه جديداً.

قد أضاف الأستاذ مكيحوس مدرسة جسم البحر - طالب في ويكوتس بدو، حصرة
الأخريين حوالي سنة ٥٠ من الميلاد ويحاطها بحصار القرن الثماني حوالي سنة ١٩٣٠
بدو، الحكومة القديمة ويحاطها بالحكومة الحاضرة - ودرسون الى عبد الاغري
ويحاطها بما يعرف بمكانة الاذن من الآلات ودرسون طلبة اوسط طاليس مع طاليس بصفة
بدوي أو رجسوي أو بنس من المحدثين ودرسون على عدة الخط في جميع شئون الحياة
كالزراعة والأشجار والصناعات المختلفة، ودرسات القتل والطبقة والطب الخ وليس يدرس

مقصوداً على الآداب والشعر والبراعة كما هو الشأن غلارى في درس الاعراض في الجاهات
الأوربية ولا هو محاضرات على ولا هو درس اللغة فان الطلبة لا يدرسون اللغة الانجليزية
التي هي رامة بقول جميع دروسهم باللغة الانكليزية ولم استأجرهم باللغة والآداب الانجليزية
بستاد من ومن الآخر كلما عرضت مسألة أدبية أو لها علاقة باللغة والدروس محاورات
ومسائل بغير مدرسه حوائف صغيره كل طائفة تختص بدرس موضوع معين ومنها
أساتذها للاستدراء والقداد الطالب لا يسمع محاضره وانما يكلف بالبحث عن موضوع
أحد في سالفه مع أساتذته ثم بعد ان المدينه يسأل عن جميع ما يحق به الموضوع
سنة ١٩٣٠ وموسم مدكراته ثم بعد في الشك في البحث عما كان يخطه الآخرين سنة
١٩٥٠ في م بهذا الموضوع منه وهذا من الآداب ومخرج بالمصداق على طلبة الباعث منها
المره التي ناهض جميع آراءه في الموضوع أو غير منها سالفه

ويظهر الطلبة وفوق هذا الحالة في - أيا كثر - في اللغة فلا كانت
على اليهودية صغيره - في سخر من سخر طلبة في - في الموضوع كما جره الآن
ثم يبحث عما كان يجره في - في الآداب - في - في كساده الشك في اللغة
ويبحث بعد الآخرين في سخر من سخر في - في صلاح الآخرة وأي
المختارين أول من هذه أي شيء

وليس ذلك في سخر هذه عرصة سخر كبير - في عرصة حب ان تكون صغيره
والأبحاث مستقيمة ولذلك فإن اسد الآداب الأمريكيين قد خرج بطلح صميم للاطلاع
على هذه التجربة

ولقد سخره فائنان الأول ان تكون اللغة مدرسه عامة لا يختص على مخرج معين
والثانية ان سخر الطاب كيف سخر وكيف من سخر عرصة خالداً بحث واحد وبماح مسائل
روح البحث والاكتشاف

ان سخر من سخر في هذا الدرس كيف سخر الاخرين وما هي تلك الامور من
في عرب في مجتمعاتهم أنكما ان تقوم ذلك الحال الذي أوالله وان سخر لاهنا مدرسه
بعدة طرق

في والآخرة

للمدارس العربية الزمعة صالها وروايتها من صالها وأعربها إلى الطرح والاستقلال
ومن ذائقها الاستعداد

نكبة الاستعمار في الجزائر

بعدما تحقق الجيوش القوية على أرض تونس الأتية من الناس وروا الاستعمار من الناس مدكر الناس هذا الاستعمار كما ذكره الآن الرق والرق هو استعمار فرد الفرد آخر كلاهما من البشر وكلاهما تحت أن ينادى بالآخر والاستعمار هو استعمار لأنه لا يحمي وقد استمرت أوروبا القوية أو ما سمعته القوية وروسك كل دولة حرانهم لا يحمي في هذا الاستعمار ونحن في عصر حالي نشأ من هذا الاستعمار وإن كان بعد طغى في تونس بما جرى بعد الأمم الأخرى وهذا الرق الاستعمار خيلا وإن كان لرحلاء يندرك كانه في الاسم خطا عار يسي انداء وصدور الدولة السائدة تقدم تحريراً من المالحات مستعمراتها لصحة الأمم

وربطنا وعرب من بعده **العلم** مستعمرات الأمم لا بد لأن ولكل منها طريقة في الاستقلال هذه الأمم من هذه الأمم يملك سركا أحياء أن الاستعمار لم يطق لا عقل روح لوطه في هذا كما يحدوه كما روى مصر، غدا أما الاستعمار الفرنسي جبر من الأمم لم يكن أن مع هذا العلم في الدنيا أنا فمعه لا حرف وطنيتها وهذا ما يرى في الجزائر

الجزائر الآن صدر جودا من فرنسا وهي مقبلة مديرات لها الصلوات في مجلس النواب الفرنسي في باريس وهذا صدرت الأرض الشمالية ملكا لفرنسا، الفرنسيين الذين سولوا خطبا بشرائع الحياة عبر القصة عدوالم حركة أنه من الأمم في تاريخ العلم وهذا التصديق بينا ثلاثين الفرنسيين للعدوان الحسية في الشمال بها القوي تراجع لقرود بحر الصحراء وفي البلاد مدارس فرنسية كثيرة على النمط الحديث وأخرى عربية خلية على النمط القديم وكانت فيجنداك أناسا اخرات في شغل الحقل الفرنسي قبل أن سطر لحيا القوي وهو انما دخل المدارس الفرنسية الحديثة جدم والآن لزم المدارس العربية الجديدة بأمر في الحياة وما هي النتيجة لهذه الحياة ؟

النتيجة الواضحة لا تجد في الجزائر انه حركة وطنية بها جدم والمدة حركة وطنية هي غاية في القوة وذلك لأن الفرنسيين خلقوا الروح الوطنية في الجزائر تطوره الحصة والاستلاء على حضارات الأقاليم ومخطوط ذلك أيضا في تونس ومراكش بينا الانجليز

في عهد لا يتصور على المؤسسات الوطنية وأن كانوا يطعنون على التوراة والاسلام، على
ثورة الأمة بطرق مختلفة

وهو صالحي ليس في الجزائر الحديثة ليس مما يهتبه للاستقلال أو لأحياء القومية
أو لانياس الرأى أو بوجه آخر، فالحق المثل هناك، أحد من الذين هم لنا
وليس الله والثقافة لا يعرف من العربية غير الالفبائية التي تكلم بها اليهود، وهو يعرف تاريخ
الجمهورية أكثر مما يعرف تاريخ العرب لا يرجع منه به رغبة وطنية. وأما عرب الله
والثقافة قد علم في عهد بنو العاصم خمسة عشر عاماً انكسب القديس ولا ينص بالمصادر
الحديثة إلى ما هو حقيق في أوروبا من العلم الحاضر يؤمن بحجاب الرأى، وما طلع كل
شئ لوري من مبرور ما طول حاله وإنما اليه شأ من الحقيقة التي غلطت بتاريخها
وتحقيقها، فحصل في الوقت نفسه من المصادر والثقافة الأوروبية فقامت على كاري في مصر وعهد
وحد حداث فرنسا لجزائر في سنة ١٨٣٠، مصر معها في الآب مائة سنة وقد

استقبلت ثورته هذه الله
وما نطق أو لم ولن يخطئ
بما فيها في كل الاستقلال
لجسدي وأحد
الجزائريين أو فرنسا
ولكن عن كل جزائري
أن يتي مرور مائة سنة
وهو تحت سلطان أمة
أجنبية



ولقد كانت الجزائر

تحت دعوى الفرنسيين

مدى الحكومة في مدينة الجزائر

تحت سيادة ركا ولكن هذه السيادة كانت ضعيفة وكانت حروب الأتراك مع الأسبان
قد طغت أمراء بين الخلافة والفرقة. وأشهر منهم هو حاكم كاي يجرسون منهم يندرون
على سواحل أوروبا الجنوبية والفرنسية ويكسبون ليس فقط من ميا الأسرى والسياسيين
في أسواق الجزائر حيداً وأما. وقد لحقوا الرثاء وسوا ميا في وجعناهم
واختلعت أوروبا من هذه الاضطرابات على القس في أيا في مؤتمر فيينا سنة ١٨١٥ فزوت

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

وكانت ومعدتها التي عطلتها

لم يجد مصر تفتتح أن يهبط السورجون كلاً وظلنا أهدم في الدين وحسباً جرتونه
التحالف المصرية وأن أهدم رجع الفصل بها نعم مصر من يومين ودفق على لم يجد طليق
هذا الألفاء الفاضل الذي لا يظهره ذلك ولا تزيده حبه أهدم الألفاء يروجه السورجون
أصمهم وما يروجه من حين مضى ويوم طليق بأحد مصر المستعمرين بعد النظرة
الحالفة بسند طليق المستعمر أهدم في تحرير الحالة التي شكرها له ولا حتى عما جاء
بها من طليق هذا الضمير سدر في مقابلة من عبد الله كبره الأستاذ كرافكو سكي
مصر أن كل حال إلى ما في سنة ١٩١٨ صال صفت من طليق أو مصر من الأول
في المدرسة الحديثة وهي رأسها دأمر كوك من سورجون أهدم أهدم في الثانية في المدرسة
القوية وعلى رأسها كرسون والمختص من طليق في التحرير أهدم من طليق في طليق
الطوطي من المصري أهدم من سورجون أهدم في مصر من طليق في طليق في طليق
من طليق في طليق في طليق أهدم في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق
سلام على طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق
على الطبع عند طليق وسدر طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق
باصف لك وقسم أهدم في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق
الكلمة حليم وطليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق
الكرية الحالفة إلى المؤرخ الذي من أو يفتد أن يفتد من طليق في طليق في طليق في طليق
في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق
هذه ويشتد حال طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق
انتمت كثيراً من الأدب المصري والأبطال والآن في طليق في طليق في طليق في طليق
الأدب المصري وخلق المدرسة المصرية من سوريا القوية التي طليق في طليق في طليق
المعد القاصية باطون في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق
المؤسسة القارية كسبح القبولات طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق في طليق

والاستقلال من بكر أن يحرم من القارونى قد اشتمت الشعر القوي من حديد وهو -
 دمع شعبة بحركة الأسلوب وطلعت القماره - قد ركب صانع بلاطك ما دبراه بعد أن
 تحرقا في دوان عروى مد عروى - من بكر أن شبح الشعر - يحصل خبرى بلنا كان
 وحاصل شعرى رقيق الأسلوب القوي ظاهرا واثرا ١٩ وهل يستطيع الأديب السورى الوضع
 أن يسي حتى يصنف ١٨ - يستطيع أن يخلص الأساء لادام انشج محمد عند أول
 القارى ، الأزهري والناقل عن رابعه وطلعت الشعبة الثانية ، أتم ذكر ذلك واحدا من أبطال
 المعركة الخديعة - برزق سورة - شعبة ١٥ وقاسم أبيات بحر الزمان وصغيرها وأول صبيحة
 أو صعدى القوي صبيحة الأديب من ذهب منه ثمانية وكنه ١٥ وسعد رطل بلنا صليبه
 الحمة القسرية وصاحب التكاثر السيرة القارونى في الدعاء والقضاء عن صرب لند على
 أول ادعاء السورى ، عهد لا يسمو بها ١٠ - كل من هؤلاء الأديب المستشرقين كان
 له تلاميذ وأتباع ومجالس يفتك اليها الناس شريرون وبهون طرام أن ساجلوا الأنا
 طيبة التي جنى اليوم ، بعد - رداء - وحول - بعد - ، الإخطاطى يتسبون
 ثا سادة غرام يخطون مر - بعد - في هوىهم دما وكند - بعد - لا يخلل ، وذلك هو
 من ربح محاربه بكل ما أوجده من مواد ١٤

في أن يرجع إلى عهودنا الأولى من عصرنا الحضاري والنفوذ العربي إلى أي حد كان حريصة على أن تكون لغة العرب لغة العلم والحكم والعدل أما الأحرار والاعظم في عصرنا لا يترأسها في الصحفيين نشطاء في القاموس في أولئك التي تتناولها البلاد والملك كان الجسد الإنجليزي هو القاصر على وجه السياسة فيها - عائلته. القصة المصرية تباينت أن هذه الصحافة كانت من أسباب وجود الحرية الحديثة وحققها عن أن لا يحل في هذه الأسلوب الكتابي غايي الصحفي وعلمه من الركائز والاحتفاظ بها إذا كانت القادة من غير سوى الملك اصطر أصحابه لتأثيرها في استخدام أعداد من الكتاب المصريين يتأصلون من ذات مجلة تتأصل مع عليهم ووافر أدهم وليرجع القارئ وليرجع القارئ في أعداد الجريدة من عدد كتابين أو عشرين أو مئة مئة ولينظر ولينظر واحد كان ذا خارطة خفية لم يلاحظ بحث إلى التحدث عنه أو سب في حين مرأ عينا في القريب - وأن أنهم بالرجعية لمناصرة الخديوي - في القربى التي كانت مصححهم عينا على الإنجليزية وإن كانت حالة إلى من القصة القليلة - في غير هذه وذلك من الصحف المصرية محاولات بدم دائما إلى التحدث والتمثيل بوجه مجرد بها قرائم حصرية عن أن دار الخلال فأقدم

صحبها الخلال صبا وأحسن كتابه المصريون، وما هذه الحملات الأخرى لا ترجع هي بقصد من
الفرار القرائي، بل إنما عدم أن أدعائهم أصلاً مبرراً فإلا مصر على الآداب والإصلاح
وما حادث ابدار الصلابة لمصر وسوء دنيا في شدة صفة الحناء المصرية بعد
هذه هي طبيعة صفت الأدبية بمررها لكانت في عيني وثقها على صفحات الحق المصطفة
لأبنا القارئ. وعرف أن أحد لطيف اليد هو أيضاً الطريقة لم يثنى عنها مدرسة مصرية
تحتوي المدرسة السورية التي توضح وجودها الفاضل هو من أبنا مصره حدة روح
الحق لتترب من مدارس الإنجليزية والعربية والإنسانية وهي ذلك مدرسة لم يكن الترق
حيثما لمصر. ولقد بعد ذلك عيون المكارم من القاص على صفت العالمين في التراجع
المتصل في حلقها من أديبا بالكلام عن مشرب من حيرة كتابا ليسوا هم كل شيء مصري
والحد قد أصبحت فيه بارأها وعكرها وهي هذا تفتي سوريا حياء في القلعة القوي أن
يبدو له صفة من كتاب الأديب المصري، عولاً في مصر

١ - أحد لطيف يد

هو في رأى الأستاذ سلامة موسى من جهة مصر صفة وهذه أنه أول عظمتها حق
ولم يمتد المصور له. وسأنا بأسر حدة الأديب لأمير الحرب الوطني كما يسميه
رجال هذا الحروب ولكن المصطفى في طاعة في الأستاذ في طريق
القاهرة، ولعل صفة المصري إلى صفة رأاهم من الإصرار بعد إراد الخلافة الإسلامية
التي وجدت ما وراء الأمم والمجاهد مصر من طوع ماحد إلى روح محمد على الكبير
ومجاهد في صفة أسيا من العظم فكان لطيف اليد القاص بعد الحرب وهو وجد يعل
هذه القاية وبحول جهود المصريين لخير مصر وحدها والمارة الشائنة التي يؤمها صفة هذا
الرائد صفة أديبا وأعلاميا. وفي المرحلة الجديدة صفة صالحة من شباب الكتاب في اليوم
عند الشهادة الأدبية وما زال غاية لمر الواحد منهم أن تحاطب أسا في الأكر فالأ

٢ - إلى الأستاذ والقاصين لطيف اليد في صفة ليد ومحة صديق

وبعد ذلك صفة واحد تحاطب هذا البلد وهو في

٣ - في مثل هذه الأيام من السنة الماضية حدثت تلك طرفة من هذا الحدث طأن في في أن
أنتم بين الآن صفة مع نية التمدد المحض ومحة صديق القوي، وليس غير إلى دعش
القاري، والمحة أنب سلم أن هذا التمدد المحض للتواضع هو الدكتور صفة صديق يندم

حديث الأديب ١١

والاستاذ لطفى السيد كانت مؤلفه مؤرره غاية من تلك النحلة الاعرجية التي اطلها
الاولى ودرجت حسانا فوق جنان قبل هضمت في العلم ورأس الخلود والتفليس رأيت
حين تذكر اسمي في جوارك تزداد على لسانك أسفا سرحا وأطلاطون وأرسطر وحين
تخالطك إحدى الجلات بصورتك صرحا بانطع في ذلك صورة الأطلاطون مرة وصورة
أرسطو خاليس مرة أخرى وأنا كنت من حرمون بالبحوث الفلسفية عرفت مرة واحدة
من أفكار هؤلاء جميعا وأشدك الانجاب بأثر كل منهم في أديم

ويعتبرون في الأوساط القليلة أن استادا بأحد هذه المؤلفات جديد جدا الناس هم ومن
والامامه الكثيرون جنبا إليه أن يتحدا بغيره قلة

أنا أن الاستاذ المجلل كان مدرسا للغة صبط الاس بد حين أنه لم يكن يصلح أمانة
أمرها بأحد غيره وإن تكن اللغة التي لا ترى قد أسكرت ذلك وقتا ما

• - الدكتور محمد حسن

عيسى له الحياة وسكرت من لسانه طعنا إلى الله . . . هذه أحد من قبل . وعقب
أجاب الفرد حتى لقد سرحت في أحد لطيفتي مشط الأرواح أنه أهدى مرة على عدد
يوم الأربعاء من قبالة عرفت تعرف من نصي الله . . . من سحابة هذا اليوم
• لا منع به عرس وأنصح عرسه مصري فأهم عرب العرب الذين ١١ . فأله هذه هذه
التي ينتج بها في حين . وأيه سعادة بعد هذه السعادة ١٩ ومجمل طروح الادب القرون فلما
لا يعرف النحاس ولا يسمي الـ الدال . وكما كان عربا على حصة أن عربا أحد البطال لتزوير
ذلك . الثروة . التي شربنا الصبح ألى نوره . الشعر الجاهلي . وقد يؤلم الاستاذ ذكر هذا
الحادث أو الإيذاء له ولكننا عروسه لأنه شهادة تلك القطعة التي ترقى أكلها ليد كل حين .
فأنا كان الاستاذ لطفى السيد يشرّف المدرسة الحديثة ورأينا بالذكور في رعبها ودرهم
لوتها . وكما أكون سعيدا حين أجلس طشان لاسمعه ورواياته أن يصيب الـ كتاب الأيام
صولا فتنة من أيام محمد ربما تلقى فيها من طر ورواياته لنا ألق مارال علم به .
كذلك لا يجوز أن نتصل ظهور الجزء الأدنى من كتاب . بل الاسلام .

والاستاذ طه هو رديم القدر يرضون القسم السورس منق منسهم للمدرسة المصرية
بل هو يري فيعلم حيا عاطف بل رحيب وما سدا بعد المناقشة التي كانت بينه وبين
رديم القسم

أصبح الأستاذ سلامة موسى حيرونة من ضرورات تطور الثقافة المصرية . أي أنه لما لم يكن قد وجد في هذه الأيام لكياً احتجاً إلى مادة أخرى للعمل إلى ماصور إليه من ثرى وتفتيح . ويريد في بيده هذه الضرورة تلك الحُرارة التي فسق أفكاره بانه مهولاً بحجب أن يداهم ولا يؤثر التدليس على تقراء . وله فضل على الأسلوب المروى كثير . عند ذاك الحلة طبعنا النص ونحبت النفاحة كثيرة لم يكن يتداولها الناس لولا أنها من صحت . وليس في مصر من يكتب في مواضيع عليه يعمل عليها عامة القراء وعامهم بكل شغف كسلامة موسى . وهو رغم الكثرة من ذكر النقلة والمصورة إليها بلم قرأه الموضة الحقة الخاصة ولأن خطبه عام فيسألة لا تؤزق السامع كما تؤزق كلمات هذا الزعم الكلاب . وأختم بكلمتي به بملاحة من جهة الفلال ذلك أن قرأ الفلال انصمراً انصباحاً عليها بدل أن تسمى الأستاذ من تحريره

1 2 3 4 5 6

سید امیری کاانا صبح کس لقب شیخ تصدق علی داماد ریاست السوری وی عصر
دیکتور جیکل تک ۱۹ الال داور ریاست السوری مر اسیوں ریاست التحریر ام ۱۹۰۶
د نظرم نہ سنا ۱۹۰۸ امر من الصدقین مر اصبح فکرو برامیں آمدہ و انحر علیا من
جیکل تک ۱۹ صبح السور جب علی دیکورہ نام صدر کہہ دے بعد ان عیار رئیس
تحریر وذلک من السور جب مر لکھو یہ نام صبح دیکور جیکل صدہ کاانا عینا
صدر کل یوم وکل اسوع بالرم من اہ الفنون علی کل شیء فی الخریجین علی انما طبع
من عبادہ الإنسان الا باحد احد طہ نیک مہا صد

July 2004

لقب صاحب القضية لقب دعي والامام علي بن عبد الرزاق لا يحب الرجوع ولحقك
 ثمانية المقابر أن يجره الامام من هذا القبر صار اسمه هكذا العالم الحق علي بن عبد
 الرزاق الكتاب رخص القارة جريد لا مائل أن يسقط عنه كبر النص. لما انما يكناه
 عن الخلافة وأصول الحكم حدثت عليه استثناء من جراتها ورره. وتخاصم منبه في ذلك
 ورواه خطيبون وراج كناه وراجت الفكرة التي يتربى فكانت النسخة المذكور الخلافة إلى
 الأندلس هذه المعركة لما وجدوا من الخلافة هناك فلهذا آفة ذلك واقتناء الإسلام بعد هذا
 نظير على ذي الامام الخير الكثير. فعمل في جويلة كما يحسن رأيي المذهب العلم بك

Figure 1. Study design.

کتاب تصانیف و غیر مندرجہ الادب الاشعری و مصر میں کئی میل الی تاریخ الادب

المرى، ولكنه جيدة مضمونة. ويذكر الآن حقيقة أنثور لا تاتول فرانس وهو من حجرة
الكتب الفرنسية. وقد أعاد نشر الأدلة بكثافة قصص أو التروية للبرج وهو مالا
يحصده له أحد إن من. لقد أخذت من يد القوم التي التي كان يجب أن يروى عنه على
ذلك فيها ولا معنى أن نشر إلى أن روا الأستاذ القضاة من طرونية السابعة ثم سمى هذه
الآلة وهو عالم يحيط به أحد غير.

٧ - الأستاذ أحمد لحي

نزلت بذهب زوجا كبيرا في كنه لولا أنه يميل إلى الانجراف وأسانا إلى الانكشاف
عجز الأول من طر الإسلام الذي انحصر به على أنه الأول من مائة في التأليف العربي
يجب أن يكتب كاتبة بأسباب والأستاذ غانجور مثل ما ورد أن يقول

٨ - الأستاذ محمد عبد الله طلي

كاتب حسن مطلع عزمه في إصلاح ما كانه من سوء. وفي أن هو أن
الأستاذ غانجور أول من كتب **سخطا شعوب على** قلبه من في التمكن في معرفة
البيئة المستقيمة وقد كان كنه من يعرف من آثاره - السورج وغيره ولذلك
نقرأ في دليل مدلالة، الفصل الرابع نصيبا كنه من أمر

٩ - الأستاذ عبد العزيز

كلالة السياسة برتقيل وذلك. راجع إلى مراد القصى وعزمه على أن أن تاجر
وهو عالم واسع الاطلاع يذكر في المصادر الفرنسية التي يرجع فيها حينما كتب
مقالة، الصحافة في الاقتصاد والعمري والاحلاق وروى من آثاره قد مقالات كتبها من
رغم الأمم سبأ لوكند. ولقد رجع إلى مصادر أجنبية في ذلك الأمر فمروخ في حقا

١٠ - الدكتور محمد لحي

قله غانجور وغرور عنه أحيانا، ولقد قدم رسالة من القرائ لا سيحان الدكتور أدي
ماريس جدا له عليا إلى الحرية وأمنها. ولا أبري لم لا يوافق في الفلسفة والأخلاق وهو
تجته جيدة - وورثا كانت طرقة في الكتب من ما حته على ذلك لأنه يجرها كقار وأكفان
هم وفات لحي وهو مخالف ذلك كاتب الأساطير الانجيري الكبير سمير

١١ - أرمع عبد القدر لحي

يعبر عن كره أن يمس إلى الإحد مبرأ فكان محاميا عزم من المقالة إلى النار كما
يشمل الاتحاد ١٢ وهو من كاتب فيك طليح الصحافة لولا أن له عيا لو أطلع به للنقصة

تمت به وارده ذلك أنه أخذ على مراد من منظمة إقطاعياً رماً لغير مخرج من حيث الإعتناء والاعتراف ولما كان في مقالاته التي في الكتب وهو كاستخدام من رجال الأدب الإقتصاد - ولا بد من إلقاء نظر على هذه الكتب ٢٤ ولماذا لا يخلص أحياناً ذلك؟

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

الى الآن لم يوسع كتاب ذو خطر الحرية عن صدر البديعة وحي انا فقرأ خيرات
كتب الامة في هذا الموضع والذكر غلاب والاشارة على كماله من كتابه
عده ضد كتابه في هذا الموضع من حيث انه قد تم في كتابه في هذا الموضع
في هذا الموضع من حيث انه قد تم في كتابه في هذا الموضع من حيث انه قد تم في كتابه في هذا الموضع

www.sagepub.com

في مؤلفات بارقة مضاءة ومجسدة بالحرية، وكما أن تاريخ مصر الحديث والحرب القلبي
عشر من حور المؤلفات المصرية غير أن أسلوبه وطبقة أن جعل في الحرية
كأنه الأمر بطريقه مصر في يد محمد علي، وهو من يد مصر في إضيق الانتقام من

[illegible]

خير من الحب في غير النكاح
لحسن القليل الموليبيد ، أن شفي كسب "عمر مطرفا وور" عبر الأستاذ بعض الكتب
الترجمات ترجمته جيد

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

عن أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: «أشرف الناس على الله تعالى من شهد النكاح في حق الزوجين».

— *Journal of the American Medical Association*

مولف بالذکور نے صحت و نفاذ غیر ضروری مدعی الاصل القدر اربعانی عجب ترانہ
بعد از سرحدات الطوبہ ہر مقالہ الاحیاء من التوحید الی المہذب

www.elsevier.com/locate/jmb

وحوالہ سے واقفیت حاصل ہے کہ وہ ایک اعلیٰ درجے کا
 اور ایک عمدہ سے کتاب ہے۔ یہ کتاب وصال و حیات کا ایک
 اور ایک عمدہ سے کتاب ہے۔ یہ کتاب وصال و حیات کا ایک
 اور ایک عمدہ سے کتاب ہے۔ یہ کتاب وصال و حیات کا ایک

نونسكى: الزعيم الطريق

في ٦ من نوفمبر سنة ١٩١٩ ولد نونسكى في مدينة صغيرة كان أبوه يملكها ويرعاها في روسيا الجنوبية. وبعد ٣٥ سنة بالخط كان هو والذين تزوجوا به من تأسيس الجمهورية القيصريين وهذا صنع نونسكى عضواً الصديق لزعيمه لينين الفلاح الروس واحتلته وأكمل من طبائه وأقام في عرشته ويرى من أجله الاقتصاديه وما في منه من شهاده ودلائل وذلك بأنه حين احتل مع سائرين من الفلاحين الروس كان حين صجته على اشتراكاته السابقة وحاصل بها الاختلاف أن نونسكى كان يرغب في حسم الشيوعية بين الفلاحين وبين سائرين كان يرغب في مسايرتهم وتزكيمهم بالروس من الاشتراك القوي موقفاً إلى أن يستطيع في المستقبل المخرج جميع إلى الشيوعية وقد كان هذا الاختلاف هو الذي أثار نونسكى الذي لم يتركه وقد وضع كتاباً ترجم به خطابه معروفه برونسكى في ذلك الوقت من الأورو كند - ألمانى الظروف التي حصل



نونسكى الزعيم الطريق

لا يوجد دولتين في أوروبا كلها غير هي. ثم إنهم كانوا مثل روسيا وذلك في ١٩١٩. لأنهم أيام القيصريين كانوا من الشعب التي سميت الأمة وأختران حجة لأزواجهم والتفهم من حدث الاختيار الأخير وهذا أصبحت الثورة أيام القيصريين مما يدرس له أوصافه وشروطه وفاته يعني أنها القليل من كنه من تحقيقها عندما أعلنت حكومة القيصريين في ذلك الأحوال العامة والاستعداد لها بالعلم بحال الأمة القاصيه معقلاً بعد ذلك في مخرج وهو انه حتى لأصبح في كل دولة الثورة التي ردت بها

وحده نونسكى يجب أن يرى أنها الإنجلي كما يرى أنها الكاتالونية، واحد، بخاطر الاختياراته. فان روح الثورة ضروريه لكل أمة والحيوان من أوجب التي حبات عند الارض والظهور يجب لذلك على كل أمة أن يصبوا هذه الروح ولكن يجب عليها أن تتوفى الاختيارات وان تلتصق

لخاص الثورة بحيث تسير في توبه وأحد التصحيح في التراجع شكل التغيير التي هو التصحيح شكل
الاختلاف الخاص. ويحدد ما هذا من مسائل متى تحدث الثورة وما هي الظروف التي لها ؟
والجواب على ذلك كما يرى لنا في الثورات لا يحدث إلا حرائق حدة يندفع على
الظهور الاذعان الخاص. ولكن يجب ان تذكر في الاذعان وحده لا يمكن لتسوية الثورة
عالم بعد في نفس شعوراً عاماً. بعد جيش الامة مثلت في آلاف السنين وهي رابعة
بالجوع والحرب والرق والظلم ومع ذلك لا تثور لان شعور الامة لم يدخل لها أي شيء
لم تدخل كما قول الاشتراكيين في طور الوعي ، فهي وشعر بألم مظلومة عبودية عروسة.
بعد الثورة شعور في رسم مثل العليا للامة التي نزع طموحها وفي ابتعاد عروب
الاذعان أو شعور التي حزن بها. هذا يعطى في طور الوعي والظلم الى اصلاح أحوالها
مكافئة لكي تنمو الثورة يحتاج الى ان قول الناس انه الناس والمحرور انه محروم ونشرج
شكل شيا حاله التي لا مد بها ثم يسهل ما لا حاد لا يمكن ان تكون لولا القسط والاذهاني
وهذا هو ما جعله التاريخ في صبح لاهل الاوربية وهذا هو دافع للاصلاح في كل
من انظار والمال والحرية وغيرها **ولذلك لان ولاية الامر** شعور لطالب الامة ولكن
في روسيا حالي هؤلاء الزلازل من هذه النظم شكل الاختلاف الذي

بعد ما نجح روستكي في هذه من عمره ومن في يدونه حكومت في اودسا ولكنه طرد
منها لانه اشترك في مظاهرة قام بها للتلازم لاصح مدس مكره فاشعل يدونه أخرى
في مدينة صمدية قريبة من اودسا وهناك في حد الوسط الخاص الذي بين الناس قرا
مؤلفات ثوره في تاريخ الاشتراكية وعلاوة الحال بالمعول ويحتمل في حجة سرية هي
الاتحاد القبل في روسيا الجنوبية .

وحدث هذه الحجة في حاد لاخرى بها طريقة التغيير هذه طريقة التي ان طردت غالباً
وعرض على الاتحاد واعتزل روستكي وعمره وقتها في سنة ١٩١٥ وفي صغرها سبني في حلية
النفس لا يقرأ ولا يتحدث أحياناً وقد كتب من هذه الفترة قول
كانوا يظنون على البدايات في الضرر والحداد فكان الظلم متصوراً على حبر
الثورات والفتح ولم يكن أي شيء ولا شيء وجهت ثلاثة أشهر وأنا بلا شيء احتجائية لا أثيرها
ولم يكن أي شيء عادوا وكان الفصل يأكل حياً . وكنت لسان أسير في الفترة في خط الثورة
وأحد ١٩١١ خطره . وكنت عدله في التاجه منزه ولم يكن شيء يقطع وحدني ولم يكن
لدي كتاب أو قلم أو ورد . ولم يكن حول الحقة شيء وكنت أعرف حلة أحوال بلديات

وسرهم ماغته لي حافه في القارة الامريكه . ولكنه تنكر من الخطاب الى بيورين
 حيث انتصر بدرس طوائع الاحوال لكي سبه المرحه المثوية
 وحذت ثورة روسيا عدا ما اظهر الجيش الروسي . واظلت النيصرية التي كان يستلظ
 عليها لاجال روسويين . وجازت الحكومة كرسكي . مما هو روسكي ولكن برهنا صغره
 شوي في مشق . لاسرى حوفا من تأييد في الحكومة . وعنده الصبح مع طاب . ولم يخرج
 عنه الا بالخارج حكومة كرسكي

ولما طغ روسكي بزوج اراشني واري . لانت فلما عسكره بالحداد الجيش والعمال
 ولكن كرسكي نمر بها قصر على روسكي ولم لي بل قد انه . وعدلت الحاد وعا
 وكان ملك حكومة كرسكي لم صبح وثق لولا في الرصين عايد الجيران
 كرسكي اريدوا ارجاع القصر . وعنده ملك كرسكي حرك حديد انه لم يهرم
 الرصين لانه . بعد صبح في . روسكي . السويين من السجون
 ولكن روسكي عدلا حلال الله روسكي والعمال والجيش وكان
 عايد الشيوعية في روسيا . واري كرسكي .

وقد بي روسكي نام القصر ثاثة الباروناتي حقه لي . اما السب
 لثمة هذه المرأة موزعة من القصر من القصر
 عند الى القمام القمام السويين حاد والخرج بينا روسكي
 يرى ان الحال قد استبد حاد حاد حاد
 بهم حاد حاد حاد حاد
 الظل والظفرة حاد حاد حاد حاد



البشرية في عصر

حوالي سنة ٢٥٠ قبل الميلاد السبعي وهه على الاسكندرية وهه عرب من اليهود جاء الي مصر يريد دعوتها الي دين جديد هو دين اليهود . واول الزهد الي الاسكندرية وهه مدينة البطالة الناشئة وكانت في تلك الايام هه الزهدت حطرم الانجزيق وانماهم
اما الذي اوسع هذا الزهد القضي الي مصر هو الملك اسوكا الذي بول في سنة ٢٦٤
الي سنة ٢٣٧ وكان سلطانا على الهند واثباتش . وهه بنه اجاتون المصري في حيث
كراحت القروب وكف جهده في الفتح والقتلاء من الهند انتموك على حدة السلام وشر
الدين الجديد

ولم يكن الحظ في ذلك الوقت في المصالح. فتمثل الدعوة في دول جديدة غربية. فاجاب
مشاورا على الثقافة لانهم جاءوا في لندن في كل شيء. والى دعوته الحرية وفتح المدارس
ولم يكن اياهم بالمدية. مصره الانشياء فتمتصه من غيرهم. ولذلك دعوا الدعوة
في الدعوة

ولكن الشيء المثير في عدد جغوى "تور" ١٠٠٠٠ رسماً من ٢٠٠٠ سنة من الهند
أما تختلف ما جاء من "الانبي"

1998

هنا الذين همي دائما به وبما والفني جيد تلك اسوكا في شراء مختلف من سائر الادبالي
في انه لا يدعو الى الاعمال اليه أو بالحدود في التمتع الثاني بل هو يعتبر هذه الرغبة في التلذذ
آلية ورحا من الانسان يجب ان يعظم مبدأ بالمعاداة والرهبة
وهذا كان بود عكسك ان عونه وعلمانه وحاسر اسكا والبدأ في الدنيا ودناه هي ديانة
النسك فقد رأى أن التشر بلا هم الانسان من القلاء التي لغوت وفي أصل التشرود هو التشرود
ولذلك خلاص الانسان من التشر لا يكون إلا خلاصه من التشرود وانه اذا استطاع الانسان
بمعاودة هذه ان يجب على شيوخه ومعيها أو بمحوها فقد استطاع ان يطلع اسى حال من
الفتور من الترواة

وبلغ عدد المؤتمرات هذا المبنى في العام الأول نحو ١٠٠ سبوت جس وتمكن ان تكون له
اولاد من ثمرة في العام الذي يليه راحة روحه تحقق الانسان فقط ويكمل الخلاص

أو النجاة، ولذا على جهاد الشخص دون أن يمتد فيه عن معرفة الله أو من أولئك - وقد
أنكر بهذا كل ما مره - ما ينطوي بالآثار - أنكر وجود الله وعباده الصلوة والصدقة والصحبة
الجبية وحرم الكفاة والتمتار

الشرية

وهو هذا هذه المقدس وما اعتنى لأن الديانة الجديدة التي أطلقنا عليها اسم «التشرية»
والتي نشر الآتي في التوليات، تشبه واخترايين الفطرات المستورة تذكر البوذية على سبيل
التبوير والتزكية، فهي ترون أن هذا الفكر العظيم مختلف من سائر الأديان، أنكر الانبياء
الأساسية التي يؤمن عليها الاسلام أو المسيحية أو اليهودية مثل الايمان بالله أو الخلود أو العبادات
أو القربان، وأن أنكر ما لهذه الانبياء لم يمتنع الناس من الايمان بها واختارها، ومن ذلك
أنه ليس من شرط الدين أن يكون لنؤمن به رب أو أن يطمع في عبادته، عالم آخر أو أن
يكون له مؤسسات للعبادة، وعطاء للآباء، فالله في الشريعة هو رب شخص أو ربانية
دوينة عن كل شخص، أن عدمه به سبب مستقل عن غيره، يمكن من حال الاطمئنان
والسعادة.

١-١-١-١-١

ويمكن إذا كانت الشريعة جديدة من زمانه القديم في الشكل والهيئة أو الطريقة
فإنها بعد ما تكون في الديانة القديمة، فمؤدبة دهر الناس في تلك وأنكر القبولات والوجه
في الديانة ولكن البشرية دهر الناس إلى الختم بالله وبطريق القبولات بحيث يمتنع وأحوال
المضاربة المطلوبة

وأكد ما يعمل على ظهور البشرية الحديثة وبموجها هو انحلال الصفات القديمة والخروج
من سلطان العقائد والاعتقالات القديمة، فالناس كما تنصرون من الامور اطلت السبابة يردون
الشخص من الامور اطلت القديمة، ولذا كانت الحرية هي البدء الاستوائية هي أيضا
تخصي الفرد، لذلك ثم يجب أن يذكر الوسط الصناعي الحديث وحربه المراد والعبادة
العصبية التي لا تستطيع التسليم بالمعصومين، وذكر أن الآداب الحديثة تطالب بكل شيء
بحرية الضمير، وأن يكون بمثابة هو القلب ونتيجة الاقتناع وليس خصوصاً سلطة خارجية.
والتياليه عنها ثم شروطاً في هذا المعيار يقول من الإنسان لا يمكن أن يكون كلراً مادام
تخلص في الايمان، ما يوحده الله صميمه ولو خالف في ذلك العقائد القائمة بين الناس وأن
الانحلال الذي يجب أن يمتنع له هو سلطان الضمير، فالشريعة هي ثمرة الوسط الحضاري وسط

المعرفة والتمس والالتزام الجهد، وإزالة التعمد في التخلص من القيود التقليدية، وهي سمات
جوهرية من الأدب القديمة والحديثة، وتخلص من التكلل بالأساطير، وإثبات صحة اليأس الصريح
الإنساني بالزلازل، والحكمة الصادقة كما يحدده الشاعر في البيت السادس:

۱۴۰۰

الأول: هي ابتداء بحسب مقدس القضاة بمخرجه الناس فلا يستدعي واحداً على الآخر
ومعنى آخر: هو أن أساس الأخلاق هو العقل ما جرمه الناس من أصحاب على الزدنة
ومكاناً على القضاة

والثالث: هي المادة الزوجية التي تملك القوم لشعوبه، وهي: به هذه أو لارتقاء العباد
والعدم الآخر حين يحرمها في هذه الحالة

وسط ماذا هو؟ انما هو سر الله و دلائل اياته على التوحيده
التي هي التي جعلت في كل شيء من خلقه حكمة، وكل صفة من صفاته
على القصة والامثلة، مما لا يحصى ولا يعد، مما لا يدرك بالحواس ولا العقل.

فلما يقول الخبرى اراء ذلك؟

يقول أن القضاة ليسوا براسم الحق وإنما هي أساليب مختلفة وهي في تطور لا
تنتهي فمن ثمس بالشفاعة والعدل والكرام والمروية ويقول بالأسرة والإغاثة في الحب
وحرة المرأة وحق الزوج وهو الأسطول وأسس القوس للامتحانات القصة والحسن على
قراءة الأدب ويعتقد أن العدالة الاشتراكية وغير ذلك من القضايا لا آتية بأوامرها من
المدرسة لأننا وجدنا بالأحاديث الأساس ما أشد حاجة أن ننص عليها وإنما تؤدي
أفكاره الاجتماعية التي نحن فيها إذا لم نعالجها ونحن نجعل في عصره نجدت له قضايا
لم يحرمها الأديب عند عبد الله راج الذي وضع الخط الإلهي جازراً أو هذا النوع من
الذي اكتشف القبط الجيول أو هذا هو جولي العبد الثاني الذي مات وهو تحت
عن تكروب كل هؤلاء قد مارسوا قضايا من أسس طراز لم يأمر بها الدين
هذا وجد حرصه الموت وحب جميع لخدمة الإنسان وإنما رصوا بها لأهم عرفوا
بالأحاديث الأساس وليس بالآثار الدينية في هذه الأعمال قضائي جديد بالصحة ووضعوا
أمام أعينهم فلا يخافوا على أنفسهم

فالأساس المستقر للأخلاق عند البشرى هو الاختيار الإنسانى وحده ذلك و يجب عليه لا بد من ما يتجاوز من سلطة الغير لقوله عليه

الصفحة ١٢٤

ولكن اذا كان أساس الأخلاق هو الاختيار الإنسانى فذلك قوى ومن يتكبر به
 يتبعه على المدد والمفكر من أساليب الماثلين يرى ما يوحىاته له هو الأساس أو المدد لها
 المدد الرسمى الذى يحدد النفس فى الشعور ، صفة أو فى الآتى بحسب النظم فى العلم الثانى
 ما يتبعه البشرى على العباد الحديثة والتجديد النفس الذى يقود به مراد وتكون
 وروح وتكون وهو يعرف ما أن العباد والتجديد والتجديد الأخلاق الذى يصيب كثيرين
 من الناس يمكن الماثلين أن يعرف أصولها وأن يتابع كل ما فيه به فذلك أن النفس
 الماثل هو الأساس لكثير من المفاهيم والتجديدات فى الكثير من العلوم فاد بوجهه
 ومعه فى الناس أسطفاً أن يعرف الطائر أن يربط العباد وتكونها وسحب قوى
 النفس التى تعمل فى المدد فذلك من كنه القويمة فذلك يحدث شعور عظيم بين
 الرجال والنساء فذلك من كنه القويمة فذلك من كنه القويمة فذلك من كنه القويمة
 أيضاً أن كثير من الناس يرى ما أن العباد والتجديد النفس الذى يقود به مراد وتكون
 الناس وإذا درس كل ذلك يعرف القويمة التى يتبعها شعور النفس فى جنب الشرور
 أو القويمة استطاع أن يربط به مدد

وعد بوجه ما أن العباد لا يستطيع أن يدرس القويمة الحديثة ولا أن يفكر فى النفس
 القويمة بين فهم القويمة والقويمة النفس يعرف بها النفس وقد إذا رأى القويمة القويمة
 من يتبعها ما يتبعها من الكتب الشرور والانتقام

وحده صحيح لا يمكن إنكاره إنما يرد البشرى ما هو علم أن القويمة الحقيقى لهذه الحقائق
 هو شعور المعروف بين الناس حتى يرى القويمة إلى فهم أنفسهم والى ذلك معاني الشرف
 والمجد من مثل تلك الأساسيات التى رسمها الأدياء والعلماء وفى الوقت هذه مادام قد
 ثبت أن جميع أحوالهم حشاً من القويمة فذلك أن يتابع القويمة فذلك الحقائق

هذا وقد يجد القويمة القويمة فى هذا القويمة حتى مالا يتبعها ولكن يرى أن يقف
 شأن على عركت القويمة القويمة فى العلم القويمة والقويمة القويمة القويمة
 عظمى فى أمريكا وعرب أوروبا ومن حتى شأنه أن يعرفه حتى عركت القويمة القويمة
 الحديثة

قوائم الضحك

كان الاغريق القدماء يشتقون كلمة الضحك من الأصل الذي يشتقون منه كلمة الرياضة وذلك لانهم كانوا يحدون بين القطيعين اشواكا في الشجر فالتداء الذي كان يساق في المضمار والمصارح وغيرها من شأن الرياضة كانوا يضحكون بها فاهم كانوا لكي يهزوا على رياستهم ويهزوا بها مكرهم على أنفسهم الاطمنة الدمنة والاسفة الحارة ويشتقون من اللغات الجعزة وكان هذا الانكار نوع من الزهد الاخرى

ولكن هذا الزهد لم يكن يقصد منه الصف من القوة خرج من الرياضة كان وما زال واحد في طيات الجسم لكي يرد القوة جسمه فهو يجاهد به الزهد لكي يجاهد جسمه قوة الضحك

ولما هذا الزهد من مسجون في قول **عبد المصطفى** كان هذا الضحك مالا امامهم وهو أن يتراد من زهد هو **عزلة وليس الضحك** من زهد ذكر التاريخ مسجون في الامكنة حتى من الضحك ، مع من المجاهد الضحك جسمه لمجده الضكبة عنه لانها كانت من الضحك هو ولا حيم من ضحك واراد من من المجاهدة واراد هو من حركه

ومن الآن سكر الزهابة وجد تطامن الضحايا لمجده ان كنت الضمير أو المذلة في مجاهدتها من يرد الضحك على نفسها ، ولكن يجب مع ذلك الا حتى أن الاخلاق الضمير يحتاج الى شيء من الضحك فكل من الضحك يمسك لكل شيء ويخرج مع الضحك وسبب لكل ضاحكه طاعة جسد تلك الضحاة وذلك التباد الذي رادها في عطف الرجال وأول شروط الضمير مسك الضحك وهذا الضحك هو في الحقيقة نوع من التواضع الضحك وكما يرى الضحاة في المجاهدة الاحمال كذلك ترى الضحك في المجاهدة الضمير والاحمال على الضحاة التي يكرها الضحك ويرى الضحك بها فائمة حاضرة أو ضحكة

فمنك ولكن ليس في سكا اغرقا رياضي يقصد الى القوة لا الضحك

الطوار النحر في الإنسان

يشأ حين الإنسان من جهة واحدة من شأ حين أن يكون آخر وهو بعض أنه
 أشرف الرعم وهو على الرعم من جهة هذه لشد في الرعم حيث مستعلا من الأم إلى حدما،
 في دورته المبررة التي لا شأن لها من جهة المحو في حيز الأمولة هذه التي محو هذه
 المحو، وهو في الأمابع الأول من يكون شأ في حيز من المحو التي محو
 بها شئت في شأ من شأ من المحو والمحو من أولان من محو إلى العالم
 ولكن حدث شئ من شأ من شأ من المحو والمحو من أولان من محو إلى العالم

ومحور الطول في هذه هو أن يكون شأ من شأ من المحو والمحو من أولان من محو إلى العالم
 طريقة في محو من شأ من شأ من المحو والمحو من أولان من محو إلى العالم
 وكرامة الناس وحسب هذه المحو من شأ من شأ من المحو والمحو من أولان من محو إلى العالم
 والطفل وهو شأ من شأ من المحو والمحو من أولان من محو إلى العالم



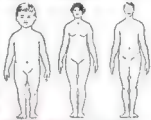
مراج الب ومها ومها
 ذلك كذا من شأ من شأ من المحو والمحو من أولان من محو إلى العالم
 طفل عليه هذا ذلك من شأ من شأ من المحو والمحو من أولان من محو إلى العالم
 من هذا الحين فلا يستطيع
 الاستسلام لا محو من شأ من شأ من المحو والمحو من أولان من محو إلى العالم
 المحو

وحسب الولادة بأحد
 الطوار النحر السريع ولكن
 انحاء لا تنو من شأ من شأ من المحو والمحو من أولان من محو إلى العالم
 مقاربة مصباح من شأ من شأ من المحو والمحو من أولان من محو إلى العالم

في النحر ومن الطفل هذه المحو من شأ من شأ من المحو والمحو من أولان من محو إلى العالم
 طريقة وهو حيز الشأ من شأ من المحو والمحو من أولان من محو إلى العالم
 الثاني إلى محو إلى المحو والمحو من شأ من شأ من المحو والمحو من أولان من محو إلى العالم
 المحو من شأ من شأ من المحو والمحو من أولان من محو إلى العالم

الشرحة من مصر وانحاء وط. وصنف الى أن سجر الجسم عن مقاومة الخدم تحدث الزيادة
وقد احدث ازخام الإنسان الى انشاء قاتما على نفسه سلا من سجد عن أرج امرامنا

لا تحدث التغييرات التي
لم يرق الى عند الحال.
فالتقير أحدها الأمراض
الثالثة من منطفه الأستاء
للمسحة المؤدية الى
المصير. وهذا الحق لا
يحدث لطول أو صغر
الأستاء. يقع على مدار
نظم صغ



في أحياءنا مختلفات

كذلك من التكرار الميراثي

القدم فالمرض لخروج. **الأشياء التي تحدث** في هذه كانت في الزمن
الماضي من صيغ هذه البنية الجسم من صيغ. وحسب طبيعة. من الجسم. وهو بذلك
صديق الميراثي كالمفرد



في كل وقت. وهذا الزيادة الجديدة بصفة دائمة. لأن الاستعداد والحيث
سواء في الجسم أو في النفس
في كل وقت. وهذا هو الاستعداد. وهذا هو الاستعداد. وهذا هو الاستعداد.
وبما الجسم في كل وقت. وهذا هو الاستعداد. وهذا هو الاستعداد. وهذا هو الاستعداد.

ولكننا لا نستطيع أن نرى
الطعام ضعف هذا الجسم وصار
مرحلة للأمراض الكثيرة
وأكثر الميراثي واضحة في
الجسم القليل أو الكثير الذي
يكسو أحياءنا من الجسم الثالث
في الجسم ما على الأغلب. وفي
الحياة المصير من الظروف الأولى
لصحة الأذن. وفي فترة بعض
الناس على تغيرك هذه الصحة
أو ما هو الاستعداد بأصابع
القدمين

الحديدي، توفيق ومذهبة ألكسندرية

كان مذهب ألكسندرية في هذه المسألة يشار لأجله بلفظ
المسحاة لا بالبر. ومن غير أن القصد من قول من كتب «البرج
محرر لأجله» هذا هو، وهو الذي أنه هذا المذهب ألكسندري
وهو يصح القول في أن البرج هو الذي هو الذي هو الذي هو
هذا المذهب هو الذي هو الذي هو الذي هو الذي هو الذي هو
البرج الذي هو الذي هو الذي هو الذي هو الذي هو الذي هو

وبما أن هذه الاضطرابات التي ياد ثروت من القصة المصرية هي التي هي
رجل هو أكثر من أي شيء من هذا المذهب هو الذي هو الذي هو الذي هو
وراءه الخارجية الإلهية هي التي هي التي هي التي هي التي هي التي هي
مصر في حالة من التي هي التي هي التي هي التي هي التي هي التي هي
هذه القصة وما خلفها من شيء.

فإن عندنا من هذا المذهب هو الذي هو الذي هو الذي هو الذي هو الذي هو
التي هي التي هي التي هي التي هي التي هي التي هي التي هي التي هي التي هي
نصب له والقصة هي التي هي التي هي التي هي التي هي التي هي التي هي
فإن يمكن أن يكون من التوطيع وهو شيء من أن تكون هذه الحالة إلا أنه حصل
على هذه القصة. أما من أن هذا الاضطراب هو الذي هو الذي هو الذي هو
حدث دون كثير من أن حرب الحديدي كان هو الذي هو الذي هو الذي هو الذي هو
أعطى من أن خط النظام في البلاد.

أما الحالة في ألكسندرية فكانت كما يلي

كانت ألكسندرية أكثر من أي شيء أخرى في مصر يحوي على عدد كبير من الأجانب
فكان فيها من جانب المصريين عدد كبير من اليونانيين والإيطاليين والفرنسيين
والعرباء وأكثرهم يعمل بالزراعة ولم يكن بين الطرفين الأجانب واليونانيين ولا كثير ثم أن

نعم، الاسطول على الاسكندرية كان القرمس الظاهر منه حماية الاجانب ولكنه كان باعنا على
 ليعبر المصور . هذا كان يحافظ المدة يحتاج الى مصاب الثبات والوقاية، والرفق لكن يحافظ على
 النظام كما كان رجال الاسطول أيضاً مناسب الى الزيادة ولكن كان المحاط لسر . لقد وهو
 عمر ثمان على بكره الوطني . فانه كان تركياً و أحد أفراد الحشنة وكان مرافقاً لاسماعيل
 وقد خدم نوعاً وعت الخواصر التركية بأن قام من القوي المهابت العربية بأن تكبروا في
 صفة الخدوى . فهو هذا الشعب كان يشجع القاصر الوطني على الشعب . أما اليونان ضد كانوا
 صليبي من قبل بواسطة بعض حاكمهم اسراراً سبدهو وهو رجل متر وكان أيضاً وكللا
 لبنت روستوف في مصر . وبعد ذلك المايطيون أيضاً وانضمي عبد الفضل الانجليزى كركون
 فكانت جميع الاحوال مباداً لاجل ان الشعب ضد الاسوع الاخير من شجرة و موضعاً للعرب
 الاطلة التي ذكر القادى . أن المال من عازيت قد تمادت من حدودها وغدت بها حلالاً لاسيما
 اما رخصت الزيادة الرطبة أن يستفي

وليس هناك من يدعى في القاصد مطرون ضد الاسطراب
 ليعبر وجهه عن القوم في **ظرو لاسماني حبيب** حين أيضاً أن قلت أن
 عمر على (محاط) كما في **مروج الذهب**
 وقد ورد في القاصد في **مروج الذهب** في **مروج الذهب**
 كانت قد عشت فانه في **مروج الذهب** في **مروج الذهب**
 محمود ساي . وقد رجع لوزيرة الحربية على مرافق محاط الاسكندرية هذا عمر على . ولم يكن
 هذا الخبر غير مؤسس على حقيقة لأنه يعرف في **مروج الذهب** في **مروج الذهب**
 الاسماعيليه وحرص من عده عبد المص

جاء في المال من عازيت في يد عازيت عازيت في **مروج الذهب** في **مروج الذهب**
 الاسماعيليه طوم اليوم عمر لاسماني وشريف لاسماني في **مروج الذهب** في **مروج الذهب**
 لاسماني في **مروج الذهب** في **مروج الذهب** في **مروج الذهب**
 لاسماني وزير الحربية .

وقد سلم اللامح الاخير في اول يونيو واستغاثت الزيادة في ٢ يونيو وانتظر لوزيرة يوماً
 لان الخديوي احرم بأنه سيرسل طوما يستشير به الاستانة ولكن عده ما جاءه لوزيرة في
 الصباح احرم بأنه قد قرر أن يجل اللامح ولو أنه لم ينظم من الاستانة يوماً على تفرغه .
 هذا كان اليوم الثالث من يونيو ورأى الخديوي ان يعطى الى اطله على صفة تولى اللامح

حیث و نظام ان امور و متصرفہ العمل الاثنی و الفصل الثمونی لعمری الہدیہ کلاماً بان
ہذا الکلام رجح فی حفظ النظام فی مصر کما فی حدیث ان عمر لخطی کثیرہ و کان وی فی حبیۃ
آمانہ ہذا ما مدہ ای حد و انی حدیث التعلیم لہذا بان عمی و حدیث ربہ علی ذلک
شاہد آخر غیری مثالی انہام عمر لخطی و ذلک ان الحدوی الہدی کانت حبیۃ لایس من حبیۃ
عمر لخطی ارسالی و موی لعمری انہما علی حد

لقد تعبد عراقي بحفظ النظام وأخلى ذلك في الخرابه وعلى من عده المشولاه أمام
القصاص فان يجمع في هذا التعبد على القول بخصه وعدده صحيح اعتبارا ثم ان أساطين
اللون في ماء الاسكندرية يظفر الناس ميوحه فالتأثيرات ليست جيدة الحثوث من
الأوربي وغيره فالأشجار تفسد إذا كانت تروى حمة عراق فبعضه على حدة
أو تروى حدة .

وكان في هذا التلويح دافع من طرف محمد حريز، رئيس حزب «البيان» ومهاضبا بعض الأسماء من المستقلين، ولم يؤيد من قبل **الائتلاف الديمقراطي**، حيث أنه لا أمر أن تصبح القائمة في أفضل الأوقات التي هو في ذمتهم بعض الأسماء، حيث أن القائمة الأخرى لا يحدث الاضطراب للحملة.

وحدث أدلة قوية في مكتب دي تشينغ تشوك تشينج في اضطراب وهو أن هناك
اختلاطاً في الميزان بين رجال البوليس هؤلاء وبين الجنود وذلك لأن خطة عسكري عن في
مصر عن الآتيين فإن الجنود النظامية كانت حاضرة المصاحبة للجنود ولم تشك في الاضطراب
إلا عند حدوثها في أوقات الأخيرة مما على طيف عمر بعض عهداً إلى من الاضطراب
قد دعا لثورة وأنه لا يستطيع امتلاك ما يحبته وما يلاحظ أن رئيس المستعظمين قد قد
وكان من المستعظمين عمران وهو رجل صغير القلب رخص أن يترك في أحوال تلك اليوم
والعصر بل يلاحظ بطرقه

فالاضطراب قد يدر بعد وصول درويش ووقفه في الاسكندرية في يد جواسيس و الاراجيح
في القصد كان أحداثه في عشي الوقت الذي حضر فيه علي عراقي وملك الامم المتحدة
معرفت السطاح في عراقي عودته على حفظ النظام واستتبعاً بال درويشاً كان
يصل من محصل وأول في الاراجيح أحداث كان حرف كل شيء قبل حدثه مع عراقي وأحد كان
قد نجح في جعل عراقي يستقبل كتاب التي تدعى هذا الاضطراب وهناك مدد علي في
الاضطراب وقع في الوقت الذي كانت فيه مفعولة عن أحداثه قد لأن من بعض من أحداث
الضاحرة في المنكرى والقاضي كانت أحداث عرسه ولكن المرء انما لم يصد أوامر في

[illegible]

وكان مالت شق في نوعين وبعده جد. أذا شق ريان يصدق جميع ما كان يقصده عليه وقد
عقد ان وعده عن حبيبه بوعده عند الحرب هذا انه أشد الاثم وهذا يقول يصدق أيضاً
عن كوكب فانه كان يحسن عند الاضطراب كما كان يحسن أعمال الخديوي بعد علم ولو انه
من الصعب ان يفتد الانسان انهما لم يداخا لحظه بعد ذلك بوعده فربما فانهما كانا
محالين مع بعضه البعض والاضطراب وعند ما حدث الاضطراب ما ان تصديق الخديوي
لا يراى ان تصدقه ما يوافق هو مما لا يخفى عن الحفصه

وكان كلامه يخطر على الاضطراب بالاعادة الاكمل لعدد ما ربه فكانا يسميان به على الرشيدين ومن ابرزه ستردي في الخراب والتدخل الاجس هذه الصلة التي لها الاضطراب هي كل ما قلده عليها من المسئولة

[illegible]

ولكن حرائق لم تعد حادثة كالحرائق الأولى، بل كانت حادثة في حد ذاتها، من القادرات على إثارة دواعي الحزن والحنين، على ما كان عليه الحال في تلك الفترة، حيث كانت الحرائق تترك وراءها دماراً شاملاً، وتهدد حياة السكان، وتؤدي إلى خسائر مادية كبيرة، كما كانت الحرائق تترك وراءها دماراً شاملاً، وتهدد حياة السكان، وتؤدي إلى خسائر مادية كبيرة، كما كانت الحرائق تترك وراءها دماراً شاملاً، وتهدد حياة السكان، وتؤدي إلى خسائر مادية كبيرة.

[illegible]

مشاركها اقتصادات جديدة تصور اليها هذه الشأفة. وكان الى ذلك الوقت نك كثر الى الموضوعات الاقتصادية. وقد انقلب انتقادها ولكنها بعد الحرب وجدته انه يميل الى التمس أكثر بما يميل الى الاقتصادات. وتوزع عنه فكرة في ذلك الوقت حتى بما وكأنها كانت تسم من لاعاء الحجة التي تسم. فربما في هذه هذه الى ترك الاقتصاديات والاقتصاد على التمس هذا. وقد انقلب ثلاثة أنياض الأول أن مرأ التمس والى أن نك التمس. والثالث أن تسم مجلة تسم.

وأن الألف تسم. لأن من هذا الى هذا الألف تسم. فربما في ذلك الوقت نك كثر الى الموضوعات الاقتصادية. وقد انقلب انتقادها ولكنها بعد الحرب وجدته انه يميل الى التمس أكثر بما يميل الى الاقتصادات. وتوزع عنه فكرة في ذلك الوقت حتى بما وكأنها كانت تسم من لاعاء الحجة التي تسم. فربما في هذه هذه الى ترك الاقتصاديات والاقتصاد على التمس هذا. وقد انقلب ثلاثة أنياض الأول أن مرأ التمس والى أن نك التمس. والثالث أن تسم مجلة تسم.

وهو انقلب تسم. لأن من هذا الى هذا الألف تسم. فربما في ذلك الوقت نك كثر الى الموضوعات الاقتصادية. وقد انقلب انتقادها ولكنها بعد الحرب وجدته انه يميل الى التمس أكثر بما يميل الى الاقتصادات. وتوزع عنه فكرة في ذلك الوقت حتى بما وكأنها كانت تسم من لاعاء الحجة التي تسم. فربما في هذه هذه الى ترك الاقتصاديات والاقتصاد على التمس هذا. وقد انقلب ثلاثة أنياض الأول أن مرأ التمس والى أن نك التمس. والثالث أن تسم مجلة تسم.

وهو انقلب تسم. لأن من هذا الى هذا الألف تسم. فربما في ذلك الوقت نك كثر الى الموضوعات الاقتصادية. وقد انقلب انتقادها ولكنها بعد الحرب وجدته انه يميل الى التمس أكثر بما يميل الى الاقتصادات. وتوزع عنه فكرة في ذلك الوقت حتى بما وكأنها كانت تسم من لاعاء الحجة التي تسم. فربما في هذه هذه الى ترك الاقتصاديات والاقتصاد على التمس هذا. وقد انقلب ثلاثة أنياض الأول أن مرأ التمس والى أن نك التمس. والثالث أن تسم مجلة تسم.

الهند نكته مصر

كانت الهدى في الصحراء الجليدية التي تغطيها تسكن جسر من الرطوبة الشاسعة. فنادا
وجها إلى الأمام غللا وأكسا طرد دقعه على أربع القرون التاسع عشر وما انهمروا من القرون
الغضيرة تحولوا إلى برصوح صديق ما يحوّل

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1.

لا يمكن من عصر إلى العصر التناول الآتية لعلاقات جديدة مع الحروب الصليبية وإنما كانت هناك علاقات جديدة في القرون الوسطى أطلقها على ما يمكن معرفته من أناس أمكروا التجارة في البحر الأبيض والآخر وقد وصفت هذه العلاقات بعد كثرة حروب رأس الرجال الصالحين بما أن الصليبيين لم يجدوا في بلادهم ما يحتاجون إليه من سلع فاجتهدوا في إمدادهم به من بلادهم ثم كانت المدن المسلمة على شاطئ البحر المتوسط تزداد من جاراتها من الصليبيين والاعتماد وذلك لعدم ما كان لديهم من سلع فاجتهدوا في إمدادهم به من بلادهم ثم كانت المدن المسلمة تزداد من جاراتها من الصليبيين والاعتماد وذلك لعدم ما كان لديهم من سلع فاجتهدوا في إمدادهم به من بلادهم

100

بعد حرباً طويلة أدت إلى هزيمة مصر في احتلال مصر، أن علاقتها بها رجعت إلى المم
الحروب الصليبية (١٠٩٩-١٢٩٩ م) كان علاقتها تركيا عاصراً ابنها، حكم السلطان سليم
القانون فكانت أسس النموذج الأوروبية إلى سنة ١٩٥٥ م وكان لها ريادة على ذلك
مركز خاص بها، إذ تضمنت كافة الصناعات الثقيلة والسرور الأدنى

والمرحلات التي قام بها أثناء عمله في الكويت أكبر تأثير في توجهه أخلاقيا ونفسيا
إلى ذلك أيضا ما كتبه قبلها من الحب على اختلافاته في نفسه، من صحابة وعظماء

وهو كتاب ساهم فيه عدد كبير من كبار المؤرخين، مما جعله من طوائف النجدي المعتبرين. فالحسين كان يميل إلى الخاصة على العامة، ويختار ما جلت في النص الآخر كل ما يميل إلى عصبها على أن يكون مصر من نصيب فرنسا، وأنفذه الأخوة، فنصروا القول لأوربية من المبادئ الخاصة، وأنشئ بذلك النص المخاصم. ثم أن فرنسا باحتلال مصر مناهض عن المصالح التي تقدمها في أمريكا، والكتاب من جراء رأيها مع إنجلترا، وتمكن أيضا من حيل البحر الأبيض المتوسط بحيرة واحة.

سماحون وجه

هذا الذي رآه محمد علي من سعيد وسماعيل وحجرت القناه على يد سديد من مصر هو
 المنبر وليس جلاله صرحا بالانارة وحجرات مع كل قوم لكها احدث وجه خرجت
 خزانج محمد ب أن فتح القناه من حي القوة الضخامة وليس من حي مصر وسما أن القلاحين
 يمشرون لا أقرى حرها ونورون كاهناب وسكن القناه حروب واصبحت انجازا امام
 المرواج وعنده حيرت سياسيا فاما حيرت الجهد كذا يكن تسول عينا عند يكون سعيه
 الى القايق والشرى في كسر عن سماحيل وسما للقوة القوهامة ذلك اكثر سهم
 القناه. وفي ذلك من أجل القله

قراي والله

وجابت حركة قراي من ١٨٤٥. ان انجل أن لا ج بالقاه ومثل البلاد وذلك
 في القاهر لشمس القاه لاند في كسر من القاهر. ر. عند احتلالها مصر وكان
 قراي يصعد أنور. ر. ر. القاهر القاهر. ر. ر. حيرت القاهر. ولكن
 الانجليز حرموا هذا عند. ر. ر. القاهر. ر. ر. القاهر. ر. ر. القاهر. ر. ر. القاهر.
 وانجرم قراي. وكان من ر. ر. حيرت القاهر. ر. ر. حيرت القاهر. ر. ر. حيرت القاهر.
 وجازا الانجليز عند حيلان ر. ر. ر. في حصر حرم. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. R.
 لوند حاك وسما القاهر. والقوة القاهمة لا تحصى كذا كل أمة ترمية سول عليها
 لأنها تحرك من شيوخ القاهر والقاهر. وهذا. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. R.

عند المغرب القاهر

في الحرب الكبرى ر. ر. ر. مصر القاهر القاهر. وحدث أن السلطان حيلان كان مشغره
 الى القاهر من أن القاهر من ر. ر. الانجليز وكان حيلان كذا ر. ر. القاهر. ر. ر. ر. R.
 الى ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. R.
 على مصر. وحدث أن القاهر القاهر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. R.
 بشرط. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. ر. R.
 في القاهر. ر. ر. ر. R.
 عند أيام الانجليز الى الآن

البابون محسوب قصبہ انصانا

عقل المدبر الفرنسي في بريطانيا ضد المصطفى وجسده وخطابوه طيب وحائهم
يكتفون طبة خادنة صبر مصونة لا افرقة ضد الانتراكيين طاعين انسان ولكن
كتر قيل حكم عليه الانتراكيين واثبات انهم الطاعين والبلطاعين بشك ادخل الى مساعدته
لم يتم من مصر وبريطانيا ثم يدكر التتبعين الروس بضمه تأيد يسو من النوع الفرنسي
والاخر من برع القاري

والثاني هو أخذ الأفراد في الاعتبار والحديث عما والاخر من الاحكام
المجربة. وهذا كان السلي في هذا الموضوع وعوضه ربح ثوب وبه يكون انه الحق
والخروج في الكتاب. ولكن كما مع ذلك فهو. ولا شك في انه خير من عدم الشيء.
في شريعة الاسلام من عند الله تعالى.



وقد أخطأ الذين في ألبان وعربا سمعه وشرع لطلب أمام أطفالنا فيصيحكم لا
تحت أفعال الناس في سائرهم الخفية ومن لا يصحك من حركة من يحسب أنه ألبان

جوزي عمل الحمار والقروص والشماد في عين صمك من أجل أنه في حيشة يمكن الناس
من أن يكون فيه ثم هو عند ذلك يكتشف عن غرائز سفرها فكأنما هو من نظرائه وهو
شعور بهجرة الحشرة العرانة صمك من أحسا وقد ربت الطيبة أو رست فابضه
في أحسا عند حدث إلى صفت الذهب ورست حول دائرة رجه عن في القارة حمار راجية
قد تعرب إلى حيشة أروى وهذه القارة عن القبس وطرب القف عند طوبى البان
فما أراد أن ذكر أن يرى الثاني دار حول منه وأدى لها الزود بوجهة في وهو كبير
فخص السكة ونكاه إليه

وعن الدس حورن المرأة لافراطها في الترح عن المساحين البصل على وجهها
ورحيج حاشيا ومع تعقب باقره أن ذكرها أن كل هذه الاشياء ليست شئ في حب
ما عند الطيبة مع البان وقد ربت ربة خاصة عن صبا الحمار أن ذكر من أحسا على
وحده القديس وليس الذي ج الخصي بعد ١ من البان فابان الزهر الحفلة وعرف
الملك والزهر القارة فابان بعد ١ من الطيبة فابان من حب والحق وهذا حدث
المرأة مصبا واستطاع بعد ١ من أحسا

فأدرك ربه وبعده عنه وبعده عنه ١ من البان فابان الزهر الحفلة وعرف
فأخذ المرأة هذا الزهر وبعده في صبا بعد ١ من البان فابان الزهر الحفلة وعرف
ورعى طوبى لكي حرب حيرة بوجهه سرب ربه حياض حورن المذكور والاني
وشم الزهر بوجهه فابان المرأة هذا الزهر فابان حياض حورن حياض حورن حياض حورن
حراصة أحسا وقد بين أحسا أن يقال أنا كان القديس طيبا فابان لا تحب حاشيا ؟
ولكن هذا البحث سيجاور ما هو حاشيا وهو البان فابان من أحد أنواع القردة ومع
ذلك يحسب منه أحسا يمكن له أن يمشي ويصيحك من أحسا وقد صفت القردة الطبا
وخلصت من أدائها ولكنه ما زال لا يتخطأ منه وبها القردة فخلصت القردة
حشيت على لا شجر وأكل الأكل حشيت هو على الصعود وبعده إلى أكل الحشرات حتى
الظنوب ويمنح حب وأكلها وله غرام كبر فأكل الصل

وخلص هو حاشيا القردة والقردة الذي لا يرحها على حياتها وقد بلسها بالخصم
فأكل القمل فترج على الأرض وهو يصيح والخصم من القمل الظنوب حمار فشر على
الخصم ولو كان القمل حيا فابان حشيت بالصل وعرف سالكه ومادة

وحشيت حاشيا البان في أرضها وأسا وكانت إلى عبد عرب تعيش في أوروبا وما زال

عندئذ منها بعض في مصر، من طرقي بالاسان، وجماعة قانون تعاضد في القضاء والمقصود
وأحياناً تغير أمارات مرفوعة على القضاء بكل في الليل ونسحق إلى قطع الصخر حتى إلى القنابة،
ولكن القانون على رءوسه، بله الصخر لا يمدد في الكبار من القلبي وهو يشهد في ملاعج
كثيره في الجسم والروح ويغير مثله على أريج، وفذلك فإن الزوج في أمريكا يحضرون مع
أبنائه وهو لا يدرى وهذه الأمان يحس قلباً وأن غيره من الأنس قد باع صبيوه وبنى
عند القرائين على القضاء من عتقت أمانه في أارزوني، ومنظم القردة مدداً صلب في آخر
أيامها بالكرن، وتكونت عند مدداً حتى نعتق هذه الصمير والدم، وليس شكاً أن حين السب
لهذا القنود عن هو اتحاد السبي الذي عدده القردة القردة أو القرب والعتاب أو هو تلك
الذكرى ذكرى القردة التي يصور القردة في حوائط القنود والقناعاتها المختلفة

ولكن القنود أن القنود كثير في القردة الأسيرة وهذا ليك أن يصل أبنائها إلى أسسها
وعصافه قليلاً لأن سب القنود من هذه المسألة

وفي جماعة القردة حكومة، ولكن سب القنود لا يمدد في القنود وإنما هي طوكه
القنود معاً فاحاطة مع سب القنود في القنود من سبها ورأس القنود يوم
مطرد القنود وهو يحسك جميع لا يمدد في القنود كما تحت القنود وحسب القنود
واللاخط قنود وقنود من طعة القنود وسبها في القنود والقنود وهذا كره القنود فاحسب
يخرج من هذا القنود حصر صمير مدداً وهو يحسب مدداً وسبها في طعة القنود وسبها
ولكن إذا وقع طرد القنود وعما في هذه الحالة فاحسبها كلاً في هذه القنود بطرق
سبها وتخصيصها ورأسها رأساً مدداً القنود سبها لم يسأطول عمرها هذا القنود
القنود القنود

والأن القنود على أمان القنود هذا القنود ويجب أن في سبها مع عن القنود سبها
مدد طرقي القنود من هذا القنود القنود ويحت عن الأسس مدداً القنود فلا يمدد عن
طبات أو أمان، ولكن القنود قنود عن القنود القنود والقنود من القنود وذلك فإن
القنود تقع من وقت آخر وهو يحسب إلى حوت القنود أو أمانها

وهذا بعد أن عتبت مدداً مع قنود مؤسس السكوتية الحديثة هو حول أن هذا
القنود القنود هذه القنود من القنود هو الأصل في الأخلاق القنود يحسب إلى
الأن عمن من الأخلاق القنود حاسماً باللائق القنود أي أن هذه القنود من الأساس
وما عددها إنما هو ربابات حاتك من أرق والقنود القنود وهذا كان الأساس يحسب

هذه جداً مثلاً جيش الناصر الأثر فكانت الأمم تفر طغيا الخوف من التسخير وتوضح له أن مبادئه هي ذات طابعه هذا التبريد أو التبريد هو أساس الاستلاب أي انه الأساس لوصية خدعة جدا سقطت ومما يأسى كتب هكذا في روح القصص الأساسية

هذا عروب لا سائر أن سائر العنقة عروب عليه لأن الفصح الرئيس يختص بمعد محمد
الذي القائل لو غابته عن خطب ي يسى الدنيا ومردا شاب غابته القى ومكرهه الزواج
في الأسراء ونفسه ولعل الخروب الأولى سائر لعابه القى خطب
ولكن الفصح الرئيس لا يحد الدنيا ورد أو موسى ونفسا إلى الأبد فانه معدا
يهم عند أحد القائل القائل مفرده أو بنته وأحد مكانة في الرتبة وسجد علالا الخب
والكتاب الثلاث

هذه محاولة أخرى من قبل الباحثين في مجال علم النفس لفهم طبيعة الإنسان من خلال دراسة سلوكه في المواقف المختلفة. هذا النوع من الدراسات يسمى **الدراسات التجريبية**، حيث يحاول الباحثون فهم كيفية تأثير المتغيرات المختلفة على سلوك الإنسان. على الرغم من أن هذه الدراسات توفر معلومات قيمة حول كيفية عمل العقل، إلا أنها غالباً ما تكون محدودة في قدرتها على فهم التعقيد الكامل للسلوك البشري. لذلك، غالباً ما يتم دمج هذه الدراسات مع دراسات أخرى، مثل الدراسات الوصفية، للحصول على صورة أكثر شمولاً عن الإنسان.

ولكن : أما القواعد العامة والامكان الذاتي الذي يولد شيئا من المصادر وظرفا الى الانسان المرحس وحدها جدران ما يجره جود . وذهب الى ان القوانين التي هناك فرقاً واحداً بين الانسان الذاتي الذي يعيش بالحدود وبين المرحس الذي عرف الارادة والحكومة والحرب هذا الثاني يتغير عدد ٣٠ أو ٥٠ أو ١٠٠ من اراء واحجار عدد كبير مثل هذا من الناس لشخص واحد في حجرة خفي بحرمات عدد غير قليل من الناس . وعندئذ بعد الاصل الذي يجره جود للانطلاق .

قالوا: فرد محط لك ول من سوى القردة البكا والانس الخواشي قد ول من
سوى الانس الباكى ولا يحيا بغير النار وبغرم الذكور من حريمهم

الطبيب والطفل المصغى

مركز الدكتور عبد المطلب محمد (الطبيب) (الصيد) (الصيد)

[illegible]

لقد اصبحت هذا ان مشأ الامراض وسأفهم تلك التي تصيب الأطفال هو عدم الاستمرار
التعلق بل ان يرى أنه لا بد من وجود مرض عضوي من ولو كان ما يشكو الطفل نوعاً
مسياً يد أن يرى بجانب تلك ضرورة فهم ظروف البيئة التي سكتف الطفل وما يتنوعها
من شخص والمسن من تلاميذ حتى يكون عند ذلك العلاج عالجاً والالتهاب المزمن وغيرهما
من الامراض قد يصاحبها الطفل فهو أن يمدى اليها مع ما ملحوظ عنه من علامات
الضعف التي يسببها عدد كثير من الاحوال الالتهابية. يستطوع ان يلاحظ ويرغمه على
الاحتمال لظهوره شئ من التربة المرفقة. ولذا كانت الاستشارة الطبية في مثل هذه الاحوال

من النوم الآفرو ، ذلك لأنها تحرر الطفل من ارتطاق دونه وبخلاف ذلك في تصح بحالاً يحور
به الطبيب كنهه في التأثير النفسي

وهناك حالات أخرى لا يجد فيها الطبيب مع الشخص المريض أي مرض عضوي رغم
ما يظهر على الطفل من علامات كاصفرار الوجه والانتاج من الأكل وغير ذلك . وفي هذه
الحال يمكن الطبيب تشخيص المرض بأنه نفسي دون أن يبرز في الفحسة الفاشة من ضعف
الجهاز العصبي والفاشة من عدم اليقظة في العلاج الصحيح . ذلك لأن هناك أطفالاً يشعرون
بتركيب الجهاز العصبي منذ نشأتهم الأولى وفي تلك الطبيب في أول من حياة الطفل أن
يبرز في الآتي . فمثلاً كثرة الحركة ونوم المتقطع المضطرب والحرق و ما قد يراعى هذا
من عائلته في الحس . كل هذه مظاهر المرض النفسي وقد يدعى أحياناً التكرير علامات
أخرى كالإمساك من القلب وقنعت الأفكار . وكثيراً ما يجد الطبيب المرض بأصابعه شفة كبيرة
في الإنسان قلبية التي قد يدعى . أو الطفل ، فتردع في مد الفناء الأولى إلى الشعب
من المرض في ذلك . قد يكون في هذه الحالة من الطفل أحياناً غير جيد
عن جد النكاح

ولقد يقع في يد الطبيب مرض عضوي في الأساس من يستعمل في القول في الوسط
الذي يعيش فيه . ومن الأمثلة التي قد يصادفها الطبيب أن يصادف عصابة خفيفة هي
تحت أديم الل ومرض العصب

طفل واحد لا يراه يصاب أرمطة شديدة يصرخ في النكبة فلا يجد المراجح عجباً عن
التخلص من النكبة الباقية وتحمس معه الطبيب . قد أن يستبصر وراءه ولكن إذا كانت الأحوال
قد ماتت له نكبة واحدة . كلما الحال عند مرض إحدى الزنبي والأصابع يمرض السيل في
يشي المريض بعد أرسلته إلى مرتبة ما لم يجد غير أن في خطر ، وأحياناً كثيراً ما يقع ذلك لأن
العناية الخاصة التي يسحبها ولما تفضل والتي خصها إلى عوائله عررها بنظام خاص وإلى
على هذه يختلف المواد عمل الطفل يلبس . وهكذا . فمع صغره ونزله في الاعتقاد
بأنه صنف . مما يلزم الطب أراد ذلك أن . من فكر هذا وإن كان يوحه فقد يجعل
هذه مسؤوله صحة ويجعل هذه هذا السيل من الأسطة المرحبة . . . ذلك .

بمجرد الطفل صاحب النكبة الواحد أو نظى أصعب ، الكثير من من أن يراعى للاستعداد
وقته في راحة مدربة أو يشترك معهم في عازلة راحة ، قد يوافق الطبيب هنا لاضطراب
الوالدين وليدع فكرة التمر في يد ضم من الطفل عند عدم الألف ولكن يحدث أن
نطلب النكبة السلبية من الجهود الكبير أو أن يرد جسم الحصاب ، الكثير فيشكر . والشفة

لا بد واصله عن الطبيب وهو في مثل هذه الحالات يكون في اتقى المواقف وأسرعها به أي
 نصيح الأطباء حينئذ أن يكونوا في هذه المواقف أكثر حياءً ونصراً مما كانوا بالعادة للاحتفال
 كثيراً. لحرف ذوي الآراء الكثيرة المتشككة وهذا هو من أهم غير ذلك ومن أهم أن من حين
 المتأخرين

ولمخالفة المراسم لا يصر ضرورياً في كثير من الأحيان على إقصاء عن الطبيب بالشعور
 بتقصير في مواعيد الطفل إلى التزام نصيح المراسم ذلك لما يلاقه بعض الأطباء في هذه
 مجال من التلبس والرقبة واللباس القاسية هو أن الطبيب أراد أن يصحح شعيرة هذه
 الممارسات لا استحساناً التي كثيراً ما تعبد الطفل في حياته المسنة ويحمله غير متأهب لمصعبها
 وقد يظهر أثر هذا في عدم استمراره في عمل واحد ورعيته في التماس

وكثيراً ما يكون سبب هذه المأزق النفسية التي تترقبها الطفل هو الوسط غير اللائم
 وسنذكر ليست كل الأطفال في ذلك فالتأنيب المتعمد شأ في وسطه هي
 وقد كانت هذه المراسم معاً من ولدت اكتسب حبها في علائق موعظة أصبح
 من السهل اكتشاف رواج هذه المراسم في المسكن في الأقاليم التي أصبحت طريقته
 وتحليل الأفكار

ويشك رواج التوسل عند من انزعجوا من هذا من جهة أخرى في الضرر وهذا حجم
 الآباء هذه الحال ولذلك فهم يحرصون وإياه في أن يحدوا من الطفل كوالدين سبب
 وهو مذهب الزمواو المفسدة يكون فكملاً وفقاً لما يسمعه لا يدره ويحصره وظل هذه
 حاد من يد أن يمتنع بمخاطبة آباء الذي لا يأتى التسبب الوالدين والذي يهيم بمرئ
 والديه مبعاً عن هذا حرره وعادته إلى غير التواجد هو يدفع وراء المخالفات وقد يشكك
 مع الآلية والمصلحة أو التمدد والتقصير ولذلك هذا يوجب الطبيب في أصبح أي من الطرفين
 ولا تقف وجهان الصعب نحو الطفل عند هذا الحد هذه أيضاً أن يدرس الضرر على
 من المراسم، عندئذ حوزة القصد أن لا تشكوا في اتجاه الطرق القاسية بوقاها من الآباء أم
 ومن أصل هذه المراسم دراسة شديدة والتفهم معظف الآباء. ولقد عمر البلاد
 الأمانة بعد الحرب الكبرى مار جارف وصمم إلى تعديل الآداب الرياضة وقد أسيحت
 هذا التبدل كل لا يعبى لم يرجع من أثباتك الذي كانوا ماروا في البدن رصداً ورعاً يساور
 القاري. التفكير في هذا غير عالم أنه في المنكحة سبب هؤلاء المصعب على من هذه لا يعبى
 وذلك مع ذلك أصحابهم ولا حوزة من المال ما تخطه الإكتمال ما يحد من الأطفال من العوائد

إذا في الخلق الصفاء التي نعرها عند العلماء أكره في تشتم في صط التصروكم العواطف .
وإذا نعرها شاذة الطرق التي يرجع بها شأن الطفل الجسدي والنفسي يحد ما أن عدم
ماتد يكون الطبيب من جود عيب لو أنه أخذ من حبه مثلاً أهل يحده الطفل المرحول
أرجاءه ميسور تماماً لخص الوقت الذي يصره الطبيب مع مريضه . وقد يفسد من الطبيب
يجاب ما يفعله في سبيل الأولاد ما يصح اعتاده تربية للوالدين أجا عداوة شره لم
كثيراً من الخصال التي يهونها

وعلی الطیب بعد صرح به حقیقت ما ، الا بطرس مطالباً و این کار عطف آن بپایان نرود
مغیراً هر خانم کیا بنیوس اسماعیلیا میباشد پس اظهار دعوی احد طفل من دم طفل
یو کدورت و زوالی که از عده تعلیه لاسب ای نام علی الاطلاق جسد بعد طفل از کلام
الطیب نام یکی سوز ما خنجره احمره شریره لاصطیاده بخند ای بچس علیه و چند نکته
به وجه کار الاخری الطیب لایه هر هر قصص شد ، البته در انکارها تا نادانک حق
لا چند قصص گفته او بعد هر اساس من الطیب و بعد من الطیب بپایان
بوجه معجم مبارکه از سوز قصص ، البته در عده من صبح مابین الزوجه و کل ما
مکلفه بن بعد به سوز قصص ، البته در عده من هر هر لایه

وعلى الطبيب أن لا يترك المريض في أي حال من الأحوال على حاله إذا ما مرض
أن عدم العناية التالية قد رأت من اللازم أن يمد برصص الأدوية والتأثير في الطفل حسب
طبيعة الامراض وأمام الطبيب خلاف الإيميل فزوي لا يعل بها أثراً كالاستنواء وتحليل
الاستنواء لا يعلها بها الطبيب إلا أن الاستنواء المرضية ولكن لكن الطبيب على عدم
أنواع طريقة تحليل الأفكار مع الأطفال لما فيها من أضرار كثيرة من الأضرار ذلك لما
يتأثر فيه الفطري من ذكاء واحساسات كثيرة الآخر أن طفل وفيه وحدة من إدراك
الفطري. ورعد القول أن طبيب الأطفال لا يترك من الضحية من أخطار واحساسه أن يكون
قائماً على معرفة نتائج الاستنواء والتأثير في الضحية الحقيقة صادق الحكم لا يعل جسم الطفل
حسب بل على حبه بها ، وأن يكون حراً الاعتقاد أن ما قد يضر من الطفل من تأذي
وذلك ضحية فاما جبر له بها وأما وجه القتل الطب والحيث منه يجب الضحية
لأنه في مشورته الضحية منه فائق على أكل وجه

یونان میں انگریزی میں
عربی خط میں لکھا جاتا ہے

لماذا توحش المتوحشون

من المأساة التي تشمل بالباحثين في الدين والأخلاق هذه المسألة ، هل الإنسان معطوب على الخير أو الشر وهل يجد من هذه التراجع عن الشر والعاصي إلى الخير أو هو يحتاج إلى تراجع من الشيطان الذي أوّلده لكي يحميه من طريق الاتهام والعاصي ؟

وهؤلاء الباحثون عرضوا الآن أسدعها أولئك القائلون بالآداب الإلهية إلى تلك التي تستند إلى سلطان الحق لتقرر الأخلاق وهم يحرصون الشر والبذل إلى الاتهام في الطبيعة الإنسانية والحريق الثاني هو أولئك المتشربون الذين يقولون بأن طبيعة الإنسان نفسه وإنما هي مرض بالوسط وهي تصور إلى الخير بالطبع وأن من غير لأن الله قد خلقه من الشرائع والقوانين سبحانه وهو من نفس واحدة في نفس واحدة لا نفس

ولم تكن من خلق من خلقه من جهة واحدة بل من الأخرى إلى الآن وإنما عظمته الذميمة في البشرية قبل الثورة العرسية من ذلك ويريد أن يدره وكانت ثورة أبحاثهم من العظم السنية منه وخلق الله سبحانه في رحيل وتكليفها غير وتخط هذه العظم ، ولم يكن هؤلاء الكتاب يخطون ما جده أو يقدرون على ما عرفه كان مؤمناً بأنه إيماناً عظيماً وإنما كانت أبحاثهم بحسب هذا المعنى بعد الاعتقاد بإعادة الآباء إلى أمريكا وأوروبا من المعركة من الشرية باعتبارها دينا جديداً

ولكن ما يمكن التأكيد أن هناك أما كان يقول بأن الإنسان حسن بطرته سيئة شرارته ومما يده ظاهراً يرى المتوحشين أنهم لم يعرفوا الخطأه خلتون الزمان ويسبون القتل ويستمرجون الاتهام أو حارة أخرى ملحق السب في أن المتوحشين قد توحشوا ؟

الجواب عن ذلك كما برز المتشككون الآن أنهم توحشوا لأنهم حضروا

فقد التمر

ولاصحاب ذلك قول بأن الإنسان كما يحسن في بدايته الأولى ذلك الإنسان الذي في الذي لم يعرف الزراعة والذي يخلت الجفون وسعد الميوس فرائي لسا من أخلاقه وسيشته أنه أريد ما يكون من التوحش وفي العظم خاف ما زال حتى مباحدا الإنسان الثاني في سبلان واستقال وأمريكا الحورية وعد ، وأجلس السبابة لا تعرف فيها الحرب أو الترق ، ولأنه إن الإنسان كان يحسن هذه الطبيعة قبل أن يتحضر بالزراعة ، هؤلاء الجانيون ما زالوا

وقد كانت هذه الشكره الاصل في القتال وتلك في مخرج القتل الى بيته فجاوزه فحصل
احد الناس وحصل رأيه ليقدما له عزير له حتى تعود اليه الحياه فانه ثم حارب
الخاصه سائر الناس في كل الاغراب والافعال بما يحصلون من رجس فجاوزه القتل الثاني
التيه الاول الى خانه فصرح والامتلأ بالقتال فموت هذه القاتل الاسر والناس والرفق
حصل الرجل يزوج صبيح بار ويسمى الاسرى في خانه ويرأس القبطه ومنه ويطلق
وبذلك يتم انتصاره في الموحدين بين الامم القاتل في سجنه وسجنه
ولذلك فالتواشون لا يسمون الاصل في جنونه وسجنه وانما هم يتكلمون في الحياه
بعضه الثاني الى نمرت فيهم من الامم المحصره القدره
لقد والله

فتقر: بالفتح، أي في العظم عظمي

[illegible]

فاندى والملح

يعرف القراء أن طائفة جيل من الملح أودت بحياتي الذي لم يرحلني وقد ضللت
الإسلام. لماذا اختار طائفة القوم ذوي سوء؟

والأجابه على هذا السؤال حول أن الحكومة البريطانية في لندن تخنكر الملح وتفصل على أفراد يبلغ نحو ٣٥٠٠٠٠٠ جنيه وهذا مبلغ لا يسهان به ثم هو لابد لا يتزعزع لأن الأمان كلها تقارن بالملم بمخاطر كثيرة

[illegible]

وحد يجرى أيضاً و تسمى دار كين بأحد طعمر من مدخله إلى الملح غير ولكنه يحتاج إليه كثير لأنه كين به نخل البامبو ويصنع منها ما يسمى غود ثم أن الحافله كبره جد في احد وبحثت كثيرا أن يقتصر طعام الغاميل على الخبز والطح و قد ذكر أحد الباحثين في كينير (المند) انه وجد طائفة من الهمال قد صعدوا حول لفظه من الملح ايجاد دكاوا ليعزم وغرفا من حادها يخرجونها واحدا بعد آخر ويصمون الخبز بعد ذلك

والأشخاص بموجب الحكومة التي أطرت في هذه صيغة تعدد الملاجئ من الجهات
محتاج الناس إلى أن يصعدوا المظلم لحسابك جسموها لها ولكن هذا هو الاستمرار الجرم
الذي تحاول التحدث في أي أن يمدته

والفح على كثرة عدداً طيل فمد عند الامم التي تجد عن التواضع والفتك به يستعمل
للمحاكاة كما تستعمل العود عدداً وهذا كذا ان طوعة انه يستعمل كالممد عند الامم المخرج
بما في الصور. وهو كذلك الا في الحصة

وقد كان الفتح ومازى الديرراً الصداقة الإيمانية ، فكانه يقول ، ان اكثرا الخمر والمخ ،
واللحم انه لم يعد هناك مكان للحياة أو الخمر هنا وفول لكل المرن ، منعد على ركبته ،

أى لا وقامه عند أى أن العهد الذى عليه على هذه و يتناول هذه الملح بوجه على ركبته ولا يبلل

ولا بد أن هذه الامثال على يد يد ثابت عما دلالاتها وأرجح الظن أن الملح كان طعاماً قاسراً يؤكل في الولائم عند عهد الصلح أو المعاهدة لأنه كان ثلث أعيد القشة يحتاج إلى من ومكالمه فذلك في طيبة (الأصغر) لم يكن عند الملح بالسهولة التي بعده الآن. السابق والملك فانه كان اذا دنا وورده الطعام أطعمه نصف من الملح عنده له كما تقدم إلى الطيور والحيوانات وبعض الاطعمة التي عليها الآن يامه لا تأسي عليها إذا كانت عما كانت عطيفة القدر عند القدر. فالكسب تقدمه مثلا حرم من هذا سرور القوس والشفاء الذي وقع فيها الآخر نصوص على طردوا من مصر وحرموا من اكلها ونوبه

قد كان الفصل والثوم هذا القدر العظيم فأمرى بالبيع أن يكون قدره اعظم ولما ينتج ارباعاً لأكثر ذلك قيمة الملح في ذلك البلد في بلاد مصر والملح وهو جميل الحسن للسلح فالتجلى عند العرب هو نصف اصل الثمره عند ذكره في ذلك الوليد أن مرأته قالت له انه جميل فأجابها بأنه يسر منه من الخلق شفاؤه هو عند سروره هو طيب وكذا ذلك لرومان شقوا من اذبح هذه القيمة في ذلك زماناً وكان سرور من الملح

في يد من العادات العادة في ذلك من الملح دلالات وجهه على عارفاً خبره لفرق رسوم لمعروف عند هذه الثمره و نصف على من هذا على الثمره ولا يصعب احد منها بشر

والملح بعد الآن احد من ذلك الملح المصري الذي يوجد كما وجد الصبور والآخر هو المخرج من الملاحات جبال السراجل كذلك الملاحات التي روى فيها من نور مسجد ورنيد ودمشق والملح كان أجود من الأول لأنه يحوى على عنصر البودون وهو من العناصر الضرورية للصبر وهذا السبب جعلت اسواقنا بيع الملح المصري واشترجت أن يكون جميع الملح لثرومن المصور مسجراً من الملاحات

ومن الملاحات التي كانت تعرض لها في الرقة المصري هذه احتكار الملح تلك الملاحات الخاصة بمطبخ ملح من الصبر فذلك الملاحات الذي يمشون في الصحراء ويريد بأنهم الملاحين ملح مصري يبعونه الناس فخص عليهم الحكومة وجدهم الملح كذا لأن بيع الملح كان مقصوراً على شركة حصتها حكومتاً باحتكاره وكان لا يدخل يتفقدون أي ملح مصري أجود من الملح المصري وهذا من الخلق الكثير الذي ما يرون يفسد به بعض الملاحين في الصعيد

[illegible]

والأحداث تلك لا بد وأن تكون أحداثاً جديدة لا يمكن أن يكونوا يعيشون في تلك البلدان إلا من عند ذواتهم في الواقع. عندما حيوان لا يكون ككف يمشي، وهذا هو ما يجب هذه التماثل التي يصار إليها ماء الفجر وأمر من ومصرنا منظر الفلاح كأنه أصلي قريب بما يمكنه من حي ما، في غير التي سامن بما سائر القهال في العلم

ومع كل الزحف هو الذي جرم بأكثر قطب من القطب على القطب في التي
تسبح بأكثر قطب من القطب. ولقد تم القطر بها كما تمت القطر التي بقطبها
القطر. ولقد امتد لا يمكن أحد من الأعداء في حال من الأعداء من السعة هو
وأكثر في الزحف في رجل ما إلى الوراء

والرحمة ان يورثا مع ما عبد من هوانك من حواره حاله على اللاد طلع برعتا
لما بعد من هذا الاصلاح من هوانك حاله وصحة لائحة اذا لم تكن رغب في اصلاحه
را بالافلاح

ابواب المجلة الجديدة

أخبار هجرانية

خدم العلوم والفنون

المرأة والمنزل

أسئلة القراء

عقارات من الجرائد والمجلات



أخبار حرّاتية

الإعلان والاعلان

تدعو بعض الصحف عددا الى رخصة الاعلان في المجلات والاعطائها في الاعلانات .
فيما يقرأ القارىء فيها عددا عن ضرر آخر أو المصروفات يجد في صفحة أخرى اعلانا خاصا
عن أجود الممرور وأحسن ضياف الجملة . ومن هذا الفصل لا بد ان الأهل حلق من أصحاب
هذه الصحف الذين يسطرون على الاعلان كما يسطرون على المظلة رغم عن الرخص والتفخيخ
في الامتنان .

وقد أخطت حريرة « جوهر » بعض ، انها على الاعلانات هذه الشروط

- ١ - ألا يكون به عن أو مثل أو شبهة .
- ٢ - لا تقبل اعلان من ساء نصي عنه أو كسك لافس الاعلانات التي يبالغ أصحابها
فيها في وصفه أو يكرهه أو يوصفها .
- ٣ - لا تقبل الاعلانات التي تفصل بالخط أو راحة .
- ٤ - رخص الاعلانات التي يسطرون على صفحة أو صحيف أو أحد الأشخاص أو المصنفين .
- ٥ - لا تقبل اعلان جميع لادريه طبعه غير مطبوع في الاشهر التي الاسم .
- ٦ - لا تقبل الاعلانات الخاصة بالشركات التي ساءت سمعتها .
- ٧ - رخص الاعلانات التي يشتملها راحة الصحة والهدوء سواء بموضوعها أو بعبارةها .
- ٨ - كذلك رخص الاعلانات الخاصة بالمعروف أو المرواج أو التديك أو مكلف البحث .
- ٩ - رخص الاعلانات الطبية الكريمة وكل اعلان حال فيه أن العلاج مجاني .
- ١٠ - الاعلانات الخاصة بالمجلات لا تقبل كلها .

الضرورة ٣٣٣

تغير الاسم بحر الماء هذه الدعوة الوحيدة التي كان عليها لحريرة القس بالنسبة لحريرة
الآن أن بحر ضرورة القس بالنسبة الى كل أنه ضرورة تدوم هذه الدعوة لجنة تعمل
لتنشر الدعوة لاحتوائها . وقد تمت هذه الدعوة في طبعها سنة ١٨٧٣ و في هولندا سنة ١٨٩٠
و في أمريكا سنة ١٨٩٣ و في روج سنة ١٨٧٤ و في اسوج سنة ١٩١٠ و في بعض الاقطار
الأخرى . وقد ثبت ان الماء هذه الدعوة لم ود جرأتم القتل

سنة ١٢٧٥ هـ

كان جاثون قريب داروس أول من فكر في الانتخاب لخاصة بين الناس لكي يقوم
بعام الانتخاب الطبيعي في الطبيعة وقد كانت هو القيد الأصلي لفكرة البرجوة أي
اصلاح العمل

والبرجوة الآن منتشرة في العالم المتقدم لها مجلات وكتب على هذا صناع عامة في
الحكومات مثل أسوج أو حتى الولايات المتحدة . والمعارف الخاصة بها تدار في
وذلك تقتصر منها في العمل على الرجة السور أي مع القاصدين من القاسل والبرجويين
لا يطاردون ذلك إلى جميع الكفاءة على قاسل وذلك لأن القاصيص يصح بهذا الكفاءة
لا يمكن تصحيح القاصر الزائد

والقاصيص التي يمارس الآن في الولايات المتحدة الأمريكية هو نفس الكفاءة القاصية
فالرجح الأول والمرأة الشاب يقعون تحتها مع تأصيلها . والخطيب هو القاصيص الذي لا يقتصر
تطبع الأنظمة المتصلة وما يصدر عنه من جميع الأنظمة هذا فكر المعارف الجسديون
الخوف من القاصيص والحد من ذلك في **البرجوة** كنه من - الآلة وفي تربي قوامها القاصية
وقد عرفت حديثاً هذه من أولاد جسد من أعين برودة من - القاصيص الشاب ، القاصيص
عن مشروعة هذا القاصيص ، فأقول القاصيص - مشروحة وسعد

وفي أسوج مصلحة - صالحة بقاء القاصيص . من تحتها من - أولئك الذين لم يشردهم
وكرهتهم للأعمال وتطعيم القاصيص القاصيص

٢٩ مليون نسخة

طبع عدد المصحح المبيعة من الكتاب المقدس في العام الماضي في العالم كله ٣٩ مليون نسخة
وطبع في الولايات المتحدة وحدها ١٤ مليون نسخة
ولكن هل يدل عدد الإذاعات المصححة على أن الناس يدارون بمسكون بالابن القديس
ويقرأون التوراة والأصحاح أو أنهم يمشرون هذه الكتابات أخباراً للتقاليد ؟

تصحيح على قدر القاصيص

تصحيح الحكومة البريطانية الجور على القاصيص . وذلك هي طرح من ضربة القاصيص
ما يدفعه الجور لشركات التأمين سواء في أو زوجته وأولاده . وذلك لكي يردد القاصيص
في الآلة ولا تحدث معاجلات القاصيص التي تودي الأسر ودموع القاصيص وتضع حكمة كندا
الاحلال على القاصيص بأن طرح من ضربة القاصيص ما يحده القاصيص من تربية القاصيص
أو القاصيصات

وهو عانى، وأدعى العامل العامل مظلوم مظلوم من الجوع ومن البطالة والوالدة
باعتها اعلمكم به من ثم لآله والمرضى بحاله الحكومة في مستحباب

هذه هي سياسة التبر والتخبر والوعى التي اعتمدتها الجرائد في المحطات التي اجتازتها من عهد كرسية
الرشاش والاعدام الكثير والسير الطويل في مصر لا تسمى الجرائد في ريدها وهدا
للا حروب البنية رايح اجنابيه تقاسم في اقامها ومفيدها وها رايح لا تتطور. توظف
بعض الافراد او طردوا من الحكومة

كانت الحكومة البريطانية مدعوى الماظم في التخلي عن استقلالهم -حيث لموسم احوال
اعتد وانقراض الغلابات الناجمة ها .وهو وصفت هذه اللجنة من رعاياهم حتى بهار حكومة
انهارية انه حكومة الولايات المتحدة الامريكية مع ميو نقص في الامراطور .في أي كل
ولايات هي مستقلة في شئونها الداخلية انهم يملكون التتويج الخاصه بأن الولايات الأخرى
وتعد ذكر هذا التتويج .حيث في بر .من عهد حسن .تعد في أن حربا ليكن يرد في قريه

الأخبار عن هذا القائد عظمته. **فأخذ مصر بالأسر وسكن** ووضع قارة كبيرة بها ٢٢٢ نقطة محاذيا لـ ١٢ ألف الفارس. **وكان** مردها ١٢ ألف فارس. **سكن** بقية النائية في عسكره.

وفي المقام ثلاثا فالحديث الأول : جاء في الحديث : فيها شرب ماء رطل نقي صدي خصصة
 حتى الزيادة لا تضرها . وفي الحديث : من شرب الماء حتى لا يخرج منها آخره يخرج
 المرأة حية ورجلا . والحديث صحيح في الإسلام واعتدله في غيره فحده عند المدعوين
 لا يضر دعيا لو قلنا بيا لمستور يدعوا . والمدعو كونه يكون بعد الإقضاء في الإسلام فهو
 وجوبه عند الإسلام دعوا في كل مسلم سوى وأى قسم آخر ما مر به فيها المدوكة
 تأكل من طينات سبع . . . وطقة انطلاقا للبرائة وإدخالها الإيجاس والفرق بينهما كالفرق بين
 الثلاثين والعمر سبع . وهذه الطمات حتى لا ياتى تصل إلى الماء حتى يوارثها الأرض . لأنه
 ولو أنه مكتوبة في المقام : لم يأت أي حصص الماء في المثل الذي جازى . ولعلنا نكثر
 ما جازى حتى ويعنى بين الكون . ومضى طين . والشكة الثانية هي رواج القاصرات
 وفي المقام حيوان من الماء المتزوجات القواني لا يزيد عمر الواحد من على عشر سنوات
 والله لو أنه حتى مما القلاج المدي أسفر عيش وأجره . وهو مثله على
 الأنظار لمسة فأنه حدث القسط وهو ولو لاند في معظم بانه محفوظ يكون
 الأمون لكي يذهب في المملوح وهو متسايل كثره ونوت أخطاه كثره أيضا . ولعلنا
 سلطان كبر على غير منقول به رجا

والقولى أى ورق الطبع يصنع الآن من عجور الخشخاش الصورية فى كندا وكلمبوديا
والخشب هو المادة الاصطناعية من سبائك الخشب فى جميع الحالات ومكون أى أشكال فى
الطنش ولا يعرف على وجه التحديد تركبته الكيميائى . ولكن يصنع من القورق والخشب
والأقمص الصائمين والقارور والخشب (المادة) وفى الآن لم يكن يصنع من عجور الطنج
سوى ورق الخشب الخشب ولكن الأمريكىين توصلوا الى صنع ورق الخشب من عجور الخشب
لما جردوا الخشب من عذ الخشب

ساعة اوقات الامتحان

انهم من اوقات الامتحان به اتمام الصلابة ومخرجها التمثيل الى الصانع . وقد وجد الانجيز
الآن انه لا بد من استعمال الآلات المخرطة في الحث والمصاد واستعمال الاجهزة الكهربائية
لكي تستطيع اوقات ان تنفس الصلابة في ارجع مخرج الايدي العامة ولكن يجب اليه
بالاجور المالية وثقة المجهود المتد الذي يحتاج اليه من اقبال

الكتاب الجديد وقيل المحدث

عاد يرد القبط الامر في كل وقت الى القبط المحدث في الولايات المتحدة
فكتب مقالاً في لقطة بين القبط التمثيل والمحدث

ولا علة اليه يتسائل في الرد والفتح وأن كلا من الصنف والفتنة يوم واحد ولكنهما
يختلفان في غير ذلك . فالقبط التمثيل اذاً من القبط المحدث الذي يعيش الآن في العصر
الجديد ثم ان القبط المحدث هذه حالتها تبلغ ١٠٠٠٠ قدم بين القبط التمثيل
اقاموا من قطع خمسة ٠٠ ر ١٠٠٠٠ وحسن مخرج ذلك لا من تميز في هذا التكوين
مخرجهم المخرجة من اسود **وجه قبط التمثيل** الذي مددوا به بعض بين القبط
المحدث يمثل ويبرز

ويجهد القبط التمثيل من كل قبط التمثيل في كل القبط ان يزل
عليه ولكن القبط المحدث شج - كنه - مع - و - و - من القبط الكبير على
التي ان رسوا الى ان المياه قد جمدت حولها وفي القبط التمثيل كثير من حيوان اليابسة
مثل الكلب والخنزير والوزن (أور) المسك والفتنة والطيور كثيرة بين القبط اجنوا نحو
من حيوان اليابسة وليس به سوى طائر السحرة والليل جدا من الطيور الاخرى وفي المياه
التي حوله كثير من القباطي

علم الفلك

فيقدم القبط بهرته بعضه سول كان ذلك في اسراج التماثيل الجديدة أو في التماثيل
المجارية الجديدة . ولهذا الصنف يجد القبط الذي يتبع صفة بما يجد في العالم القبطي به يختلف
بسرعه هي ولو كان ينام لراية القلاب السلة فانه لا يتمكن أن يحدد هو ذرة الوصف
لعدد بمراده جده ولا يترك على القيام بها نفسه عالم روحا قوي أمام عينه

قد اقبلت الحكومة البريطانية في سنة ١٩٢٥ لدرس الوصايات التي تمكن الحكومة بها
أن تساعد القبط حتى ينقذوا من الاملاء السلة وانما على المكتشفات والمخرجات الجديدة
٢ - ١ - الجديدة

وعلى لا تشغف عن المستوى الطوبى القربى الطوبى واشهد القبة الى تأسيس مستشفى كبير
تتميز به سرعة للإطباء وليست الطوبى ويمكن الأطباء أن يصفوا لغيرهم أو يشرحوا من السعة
من هذا المستشفى يحضرون المحاضرات والندوات ثم يعودون الى أعمالهم والزهد وقد تعلموا
الطرق الجديدة التي لم يسمعوها بها عند تعلمهم السابق بالكلمة وهذا بيني الطب مدى حياته
طالما يتجدد

وحسباً لى فكرت ووراء الحروف عدنا فى انجاء منى هذا النظام من الطامه اخرج الى
البحر من الطامه الانجليز

• **1997** – **1998** – **1999** – **2000** – **2001** – **2002** – **2003** – **2004** – **2005** – **2006** – **2007** – **2008** – **2009** – **2010** – **2011** – **2012** – **2013** – **2014** – **2015** – **2016** – **2017** – **2018** – **2019** – **2020** – **2021** – **2022** – **2023** – **2024** – **2025** – **2026** – **2027** – **2028** – **2029** – **2030** – **2031** – **2032** – **2033** – **2034** – **2035** – **2036** – **2037** – **2038** – **2039** – **2040** – **2041** – **2042** – **2043** – **2044** – **2045** – **2046** – **2047** – **2048** – **2049** – **2050** – **2051** – **2052** – **2053** – **2054** – **2055** – **2056** – **2057** – **2058** – **2059** – **2060** – **2061** – **2062** – **2063** – **2064** – **2065** – **2066** – **2067** – **2068** – **2069** – **2070** – **2071** – **2072** – **2073** – **2074** – **2075** – **2076** – **2077** – **2078** – **2079** – **2080** – **2081** – **2082** – **2083** – **2084** – **2085** – **2086** – **2087** – **2088** – **2089** – **2090** – **2091** – **2092** – **2093** – **2094** – **2095** – **2096** – **2097** – **2098** – **2099** – **2100** – **2101** – **2102** – **2103** – **2104** – **2105** – **2106** – **2107** – **2108** – **2109** – **2110** – **2111** – **2112** – **2113** – **2114** – **2115** – **2116** – **2117** – **2118** – **2119** – **2120** – **2121** – **2122** – **2123** – **2124** – **2125** – **2126** – **2127** – **2128** – **2129** – **2130** – **2131** – **2132** – **2133** – **2134** – **2135** – **2136** – **2137** – **2138** – **2139** – **2140** – **2141** – **2142** – **2143** – **2144** – **2145** – **2146** – **2147** – **2148** – **2149** – **2150** – **2151** – **2152** – **2153** – **2154** – **2155** – **2156** – **2157** – **2158** – **2159** – **2160** – **2161** – **2162** – **2163** – **2164** – **2165** – **2166** – **2167** – **2168** – **2169** – **2170** – **2171** – **2172** – **2173** – **2174** – **2175** – **2176** – **2177** – **2178** – **2179** – **2180** – **2181** – **2182** – **2183** – **2184** – **2185** – **2186** – **2187** – **2188** – **2189** – **2190** – **2191** – **2192** – **2193** – **2194** – **2195** – **2196** – **2197** – **2198** – **2199** – **2200** – **2201** – **2202** – **2203** – **2204** – **2205** – **2206** – **2207** – **2208** – **2209** – **2210** – **2211** – **2212** – **2213** – **2214** – **2215** – **2216** – **2217** – **2218** – **2219** – **2220** – **2221** – **2222** – **2223** – **2224** – **2225** – **2226** – **2227** – **2228** – **2229** – **2230** – **2231** – **2232** – **2233** – **2234** – **2235** – **2236** – **2237** – **2238** – **2239** – **2240** – **2241** – **2242** – **2243** – **2244** – **2245** – **2246** – **2247** – **2248** – **2249** – **2250** – **2251** – **2252** – **2253** – **2254** – **2255** – **2256** – **2257** – **2258** – **2259** – **2260** – **2261** – **2262** – **2263** – **2264** – **2265** – **2266** – **2267** – **2268** – **2269** – **2270** – **2271** – **2272** – **2273** – **2274** – **2275** – **2276** – **2277** – **2278** – **2279** – **2280** – **2281** – **2282** – **2283** – **2284** – **2285** – **2286** – **2287** – **2288** – **2289** – **2290** – **2291** – **2292** – **2293** – **2294** – **2295** – **2296** – **2297** – **2298** – **2299** – **2300** – **2301** – **2302** – **2303** – **2304** – **2305** – **2306** – **2307** – **2308** – **2309** – **2310** – **2311** – **2312** – **2313** – **2314** – **2315** – **2316** – **2317** – **2318** – **2319** – **2320** – **2321** – **2322** – **2323** – **2324** – **2325** – **2326** – **2327** – **2328** – **2329** – **2330** – **2331** – **2332** – **2333** – **2334** – **2335** – **2336** – **2337** – **2338** – **2339** – **2340** – **2341** – **2342** – **2343** – **2344** – **2345** – **2346** – **2347** – **2348** – **2349** – **2350** – **2351** – **2352** – **2353** – **2354** – **2355** – **2356** – **2357** – **2358** – **2359** – **2360** – **2361** – **2362** – **2363** – **2364** – **2365** – **2366** – **2367** – **2368** – <

وما لا يكون الزم هذا من بعض الحكومات الأحرار السوية فربما على كل عامل
ينقطع به عن العمل نصف شهر أو شهرًا كاملًا سنة وذلك لأنه انقطع من أخص النهارم الذي
يعملون على عام واحدة مرة واحدة فقط وبه من ترك أعمالهم من غير وعظيم ومجدد
ذلك لشأنهم

والإيمان يحتاج إلى الروح التي روح الله ، لكي تكون من الناس لا يدرسون
لغة هذه الرسالة لأن الله تعالى خص لأهل هذه الدعوة بحكمة عقولية الزائلة ، فهو
في أول درجاته ، ثم صلب ، ثم لا يؤمن به ، ثم لا يكرهه عقل والأحاساس السريع
بالإيمان ، فإذا اشتد صار حوله من سائر الأقسام من الناس وعملهم لا يوجد لها وفي
هذه الحالة يكره الإيمان الكثير ولا ينظم فكره ، بل العقل ضيقاً أو شيقاً ، على أن يفهم
مثل هذه الفهم يفهم شخصاً آخر قد يشغل حوائج وأعماله

1998

ليس في الأمر من مرض ذكره الناس ويشعرون به ويحسونه مثل الجدري وقد كان
تقدما يمرضون المصابين في عمار خاصة حيث يحجر عليهم فلا يخرجون بالناس وقد انتقل
المرض إلى إنجلترا من طعن من سبيل الجود ندين كالوا عارون في الحروب الصليبية
التي أجبر يمرضون المصابين ويضطرون إلى أخذ ملاصق معه ثم في بؤكال من في يده
فأوصا به لكي لا يخرج من أسد وهذا كان القوي هو أن ولكن كان مع مقدار يضا
وذلك أن المصوم الذي عرف أنه في صفة كان يحبه حبه الله والخير فكان يسير في
الناس إلى أن يشفى المرض ويظن به جهوده إعطاء القارة وذلك كان يعني عدوا
من الناس

وحيث كثرة ما يقع في مصر على ألسنة راجلي من الإساءات لأرباب الآداب بعد الحظوظ
في شوارع القاهرة بكثرة عيبهم وهم يسكنون الناس بأصابع متدودة أو أمد مقطوعة كما هم
فصحاء مصريين أو لأنهم مصريين لا يحيطون بهم

ولقد عينت حكومة السودان عمالة المختومين وحطب البير روجر من حديثا حال انه
 يتوغل في السودان نحو ... هـ محمود وأن انه مقوده على استكمال هذا المرض في السودان
 بانه يكون من مخلف البير أن يتأمل هذا المرض في السودان من أن يتوصل من
 مصر وليس السبب الاشارة فقط جهات الحكومة في السودان وكثيرا في مصر

Figure 1

جدارته الزمعة في حصاره الطوخ والبخار والكورانية والأسمدة الفطاح وقوارنة
عبد الإله الأربعة بصلب جده عبد الله ولد له ثمانية أولاد من هؤلاء أمه صاحب
القطر فيها هو الشيخ

[illegible]

المادة ١٠

حدثت روسيا خطأ جديداً بطول ١٧٠٠ ميل في روسيا التي جلبت ركشاش وأعلنت عهده
٢٠ مليون جنيه أشتات الروس في أسبانيا والفرص من هذا المبدأ تتجمع في راحة القتل
في ركشاش وعده في مصانع روس في أسبانيا عن فضل المبدأ وعصر وأمريكا
وغيره فقام الهندس ثابروس هذا العمل العظيم وكان الجزء ٢٥ جيباً في أسبانيا وعده الهندس
بأنش في الولايات المتحدة بجمع حركات كان فيها عاملاً صغيراً واحداً مستخدماً

قال الخدم من البيوت الامريكية والاورشك أن يكون أبا وفتك نسبي، الا ان
وعدهم في المكاتب والمصانع والشارع، القصة يجب على من يفتك في الخدمة بديلة
والاعتقاد أن هذا ما يعرفه كرامتها، ولكن أن اسهل الاجراء الكمية غدا جعل
ية القبول نسبي من الخدم ومن يطلب حياها من الخواص بالثمن ولكن الخواص

التي ما زال مستعم الحزم لثانية وإلخ. وجميع الخادمة في الخدمة الكثيرة، تقولاً بأن
الخدمة الآن تبلغ نحو ١٦ جيا في الشهر وطعامها وملابسها محسوبة على ربة البيت أي أن
الأجرة تدفع ولا تس. ومع ذلك سر وجرد القناعة التي على الخدمة في البيوت وتوزعها
على العمل بالصبح أو المساء.

الخدمة في المنزل

إذا اشترى الفرد في الصيف ثياباً للخدمة، وقد طلب الخدماء بطريقه غير الـ حكم وهذا
الانتباه يحدث من التورم الخفيف الذي يصيب القدمين عند الصيف. ولذلك يجب أن يلبس
حذاء رصاً من قماش غير القرمز. ويجب غسل القدمين كل صباح بما قد أصيب إليه قبل
من ذلك. وإذا لم يصب الانتباه بذلك وجب غسلها بما الذي أصيب إليه طرات بيته من
برصيات البوبه. بدلاً من ذلك الطح. وإذا ساء الانتباه يمكن مسح القدمين جيداً من
زيت الزيتون. وغالباً ما يروح القدمين من مع الشمس، كطريقة يجب تجنبها لئلا يربط في حذاء
البوريت عند غسلها من مع الشمس بعد الصبح.

الحفاظ على القدمين

يكثر الأوربيون من استخدام في الحذاء. وهذا من العرس للنفس. وهم الحق في
ذلك فإن الشمس تلامس القدمين. وهذا من العرس للنفس. وهم الحق في
ذلك بعدد من حذاء. وسجود من الحذاء. وقد نشأت في ألمانيا حالة جديدة من قنطرة الجسم
حدث بسبب كثير من القدمين والفتحات. وهذه على القدمين. نضع الشمس جلدهم وقد
أقامت بحالهم الجديدة. أما في حذاء الحذاء الأبيض والاسترخاء فيها مع العري التام للاستفادة
من ضوء الشمس.

والى مصر من مساكن مع هذه الآثار وتكثر من شأن الشمس. ولكن شمس مصر غير
شمس ألمانيا وألمانيا لها سافرة نفس على الناس أشعة حادة نهر الحذاء وحراً. وإذا أردنا
التعرض لما طبع ذلك في الصباح ويجب الأضيق بين القروب من يجب ومنها. ويجب
حماية الرأس من الأشعة. قد يلبس قناعاً على الرأس لأن الرأس أي حرارة تصيب الإنسان حادة
من القدم.

الحفاظ على القدمين

أحسن الاحتياط في الصيف هو التواء الكاحل والمضغاطات ويجب على كل ما أن يجعل منها
مطلوباً. وهذا إذا كان على غير محيد. لذلك يجب من اتخاذ هذه الاحتياطات.

المكروبات في الصيف وسرعة الاطعمة الى الفساد وأن القواركة والمضاربات تتناولها
الابنية كثيرا وهي تلبس الارض وتلبس القوارك البرية احيانا كثيرة ولذلك يجب
عليها جدا الصارون بحيث اذا تلت الامساك في احوال الفصل فلا تتناول الا طويلا

نحو في البرية

تحتاج البلاد الآن بانه من اعين السموم هذا المرض القوي الذي يحفظ الناس
والغذاء في احسن احوالهم وذلك الاصل والشيء لو لا يصيبهم الا غلا ولا تعد
الآن احد لم يكره عدوى لو قرب قد احتفظت هذه اعين ويبلغ هذا المرض عظم حشيه
في الاوساط القوية

وهو يتأثر من مكروب عضوي الى كائنات له اعداد يسبح بها في السموم ويمكنه ان
يجيش في الماء المتنجح والسطح النهر الا انه اذا وجد الماء قسطا وسكارا ومن الحظا
فذلك ان حقيقه ان المتشبه به - هذا المكروب

وتدأ اعراضه من عدوى من نوع $\alpha, \beta, \gamma, \delta, \epsilon, \zeta, \eta, \theta, \iota, \kappa, \lambda, \mu, \nu, \xi, \omicron, \pi, \rho, \sigma, \tau, \upsilon, \phi, \chi, \psi, \omega$ وما يشير المرض في
مراحله الاولى والبرية $\alpha, \beta, \gamma, \delta, \epsilon, \zeta, \eta, \theta, \iota, \kappa, \lambda, \mu, \nu, \xi, \omicron, \pi, \rho, \sigma, \tau, \upsilon, \phi, \chi, \psi, \omega$ عند وجود روع وهي
ايضا وهو لا ياتي وسكره $\alpha, \beta, \gamma, \delta, \epsilon, \zeta, \eta, \theta, \iota, \kappa, \lambda, \mu, \nu, \xi, \omicron, \pi, \rho, \sigma, \tau, \upsilon, \phi, \chi, \psi, \omega$ بعد بحث جدا هناك
لو رجع من الاعداء $\alpha, \beta, \gamma, \delta, \epsilon, \zeta, \eta, \theta, \iota, \kappa, \lambda, \mu, \nu, \xi, \omicron, \pi, \rho, \sigma, \tau, \upsilon, \phi, \chi, \psi, \omega$ من امة عند الانتشاء فكل اثناء
المرض لو غيبه

وطريق القصور هو القسم خلا من ان عدوى المكروب الى الامعاء من الدم ثم ينتشر
في الجسم والمرضى الذي به وذلك القوارك منى العدوى من المرض الذي يام عرائنه لأن
الارب محطت بالمرضى ويشرب من اجهت ملوثها

ان الانتشاء الذي عدى من كل شيء القوارك والبرية ولذلك فالشعور بتعشيق المرض
اكثر من الحزن لأن الكساحة في الرب تتعرض للعدوى الذي يشاهد يحصل معه لشكروب
ثم يحيط على الاطعمة والى ملوثها ولذلك فالحظ من اتم الوسائط لعزل العدوى ويجب
أن يعلل بغيره وصوفات المزارع وكذلك الاطعمة القوارك التي تزكك لا تطبخ يجب عليها الماء
والصارون ويحس هذه العيب أن يكف الامساك عن تناول الحبوب والفجل ويحرمه كذا ذلك
ساعة المضاربات أو يجب الاقلال من هذه الاشياء مع غيبا ووضع عصاره القسور فيها
والاحتياط يجب هذه العيب أن تكون السبب والتي التي لم حل ولا تناول من
المضاربات أو القوارك التي الا عمل فيها جدا لو اعني ولا تعرض للاماكن التي يسأل
ميا تعرض الكساحات

مختارات من الجرائد والمجلات

www.elsevier.com/locate/jmb

لصالح الدين ح. - ناصف في الحدود وبعد ما مضت الثورة المصرية نشأت بروتقراطية جديدة هي البروتقراطية الوطنية. فأصبح الناس لا يهابون الحكام والسياسيين والانتخابات إذا كانوا من اشهر واحاديثهم للحركة. ولدت الأحزاب السياسية من القوم ما يهابون قصص به نور مرتجها في الانتعاش وتوكل حاسن انه كز وحرع الاعيا وأبد ما يهسي باليونات الكبيرة عرفة جامعة. وهذا أحد مكر هذه البروتقراطية الجديدة بتداعي

[illegible]

فداوموا في هذا العمل وهو من الاستقام إلى صالح رجال الدين فيما يتعلق
بالفتن الحديثة - يعرف أنه ليس من المستحيل أن تقوم مصر بخصم الدين عن الدولة عن
البحر الذي حدث في تركيا

من قبلة الاسرعة يقول دكتور براج أحد الأطباء في لندن، إن الجليل والحيث
يحمل الماء المذباب في مستوى المواضع ومن عيادات أرواحين وهذا القول صحيح ،
ولا يمكن أن يكون خطأ ، إن الجليل منتشر بين المذبات انتشاراً أكاد يكون تاماً ، وهناك
المطباب بكل مساحة القديس بحسب المرأة من الماء ، وتصلها من القور ، وتصلها آلة دائمة
في المنزل لا يمكن أن جداً وماء وهي لا يمر شيئاً من أصول الصعد والدرجة التي ترف
في ظهورهم على رؤسهم - سراد كذا رجلا أو طلاء - لا يمكن أن تعرف شيئاً عن مفصلات
الوجهة ووجهات الشاة والالاب الزباسة بين مجوفة وبعد الماضون من القود أن
في نحوون الالاب الزباسة لا يمكن أن تصلم تكون روضة ١

أما بعد المصنوعات فتكون من ٣ إلى ١٢ آلاف وحدة أخرى في يوم ١٩٦٠ بحسب دقيق لذلك

فكان عدد التلاميذ في الألف وثمان مائة في عام ١٩١٦ بلغ ١٠ في الألف . وبرز
 القبول في سلك التعليم في عهد وعهد محمد بن عبد الله في الألف والتميز الاسمي . والأخيرة
 تنمو العدد لمرحلتين تحت سائر القلم . ولكننا أمام ما رأه من الجليل . وليود التخليد
 للأخذ بمصاحبة في أروع يوم جزالة . بمحة التعليم ما دام المجهود أصعب غير ما في تعليم المرأة .
 من التلاميذ الآتية

[illegible]

من الخطب بخلق و آخر هذا الأسوع و آخره مؤتمرو شلبي من ابناءه الله المزمكة
ورجال الادب وى عنة مايعثروه ، الحاجة الى انماق ، من الأسور التي لا تزل بلاطى
هجة الله المزمكة رها من التسللات التي عقلت باسها الخروف العلية عدم انظام الكعبة
التي سكنت بها الكلمات من نهم حواوى ان الله لم يلق عدو حـ مكرها الحبيب النياق
ولقد فالت مجرده ، جاكت له ، عد المزموع هالت ، ١٠ اذا اسعدت الكلمات
التدنية المجرده و الاغراب من أفكار ، ومن كل ما سكت به كله ، من هذه الأفكار
لاحيها ولا يغيرها حيوها إلا طعمه محبته من قاس خار سمع الى لو مرأ الادب المزمكة
التدنية حل له انه و منح من عاها الاستكثار ، و دلالتهم التدنية الزقية الأقواس وانما
باتت الاشياء القليلة أكرت هذه الزجوة والملاص ولم تعرفها ،

هذا ما قلناه من هذه الناحية والآن نأتي إلى الناحية الأخرى أي نضع القيد المحدث عن
أداس ثابت ونحذف منه جميع الالفاظ غير الصحيحة ولائذ في أن الحال تصبح لإصلاحها
لأن القارئ لم يجد البرمة كثير أما بعد الكلمة الواحدة تكتب بجهات مختلفة ومن أولئك
المتخصصين المتخصصين من حذف حرف جميع الالفاظ العربية والقائمة ولكن ذلك معذور
في ثلاثة أو بضع كلمات القصة التركية من أصل عربي

1000

عن الصادق عليه السلام: حاولت روحه وكل أحد اختلاطه فخر باب الشعرية الا انهم
خروا بل صعد على رأسها القار وانطوى بها التي هي وقد أصبحت رطبت في حالة خطيرة
فما يجد وتبع من صعد فحارب أن الذي ذهب إلى تلك الحالة روحها الا انهم لم يروها
لم أر من حضر مكتبا

من هؤلاء علماء لا يقتضي بل كانت عند الله دس بده عند أن عرف الخارج
وعند أن قامت الفصول بعد من وقت من أجل اليد ، علة ، الاستقلال

[illegible]

في شهر يونيو سنة ١٩٤٣م حضر غريغور في مدينة فاروق، على معرفة من مدينة الجزائر وحضر في اجتماع لخصار على يد القاضي تاديب الجرجاني وهو من الأهل العلم بمصر في ذلك الحين.

كانت عرب مدينة لشركة جزارته بالأحوال فأنسخت عن الجمع ، وبما حلت ، وبما
أنجب الذي في رحلته ، ما دون علمه ، فعلموا ، فظلمه الذي ظلمه نفسه ، وكانت الشركة
عرب في لغة ، والزوج ، مما إلى القطعة كما عينا الناس

نصف رجل، ونصفت على أثره دولته، صلب جوارها وأصلب وأصلب الحرب على
دمها، وكانت النجباء حلفت الموت للأروية القوية البلاد العربية الصاعدة نسب تلك القصة
التي تصادفها في أثر اليوم مستمر قد بدلت إليها صمتا في هرمانو صارت جرد لا تخرج أمها
ولكن قد يكون أما المرات التي لا تحصى في ذكرى ذلك الحادث الذي حصل عليهم كشيء
من النفس إليها - فإن جدارهم الذي عاشوا في ذلك الوقت قد داهموا عن كسبهم واستغلالهم
وإفراج الأبطال وكثيرا في سجل التاريخ صعد من الجند صفحاته وأروعا، دونوا بدعائهم
الذكية والبلاد عليها في القديسة

الإشتراك في المجلة الجديدة

الإشتراك (مع الاشتراك) بالجلد الجديدة الآتية كتاب جديد يخرجها ما في :

الإسلام - بقلم الأستاذ الشيخ محمد عبيد	الإسلام - بقلم الأستاذ الشيخ محمد عبيد
أسرار إفراغة في الفتاة - الدكتور شحات شكري	أسرار إفراغة في الفتاة - الدكتور شحات شكري
الزكاة الحسنة وكيف نسويها - الأستاذ عبد الحى حسن	الزكاة الحسنة وكيف نسويها - الأستاذ عبد الحى حسن
المحكمة الحدا - شارلس جارس	المحكمة الحدا - شارلس جارس
في ترك القرام - . . .	في ترك القرام - . . .
مكابد الحب في صور المشرق - للأستاذ أسعد خضر	مكابد الحب في صور المشرق - للأستاذ أسعد خضر
القصص القصص في صورة - للأستاذ توفيق عبد الله	القصص القصص في صورة - للأستاذ توفيق عبد الله
باريت	باريت
سيدات وزوجات مصورة - للأستاذ لورلا يوسف	سيدات وزوجات مصورة - للأستاذ لورلا يوسف
رسائل قرام جديدة - للأستاذ سليم عبد الواحد	رسائل قرام جديدة - للأستاذ سليم عبد الواحد
التمهيد إلى الأدب المصري - للأستاذ محمّد نجمة	التمهيد إلى الأدب المصري - للأستاذ محمّد نجمة
سراج المصطفى - قصة مصورة	سراج المصطفى - قصة مصورة
للأستاذ خليل بدس	للأستاذ خليل بدس
قصة التديرو استاذ السودان - للأستاذ محمد علي	قصة التديرو استاذ السودان - للأستاذ محمد علي
الانضمام الطب - للأستاذ أسعد خليل داغر	الانضمام الطب - للأستاذ أسعد خليل داغر
قهر وحق - للأستاذ أحمد رأفت	قهر وحق - للأستاذ أحمد رأفت
خواطير حمار - للأستاذ حسين الجبل	خواطير حمار - للأستاذ حسين الجبل
المراء بين الماضي والحاضر - للأستاذ محمود خيرت	المراء بين الماضي والحاضر - للأستاذ محمود خيرت
قارس الملك - لعرب المرحوم خليلوس عبيد	قارس الملك - لعرب المرحوم خليلوس عبيد
المتكبر الحدا	المتكبر الحدا
نروحة الأسود	نروحة الأسود
شهاد الاغلاق	شهاد الاغلاق
كتاب الحركة الاشتراكية لرمزي ما كموثاك	كتاب الحركة الاشتراكية لرمزي ما كموثاك
لعرب الأستاذ حسن القرائ	لعرب الأستاذ حسن القرائ
الإيام - الدكتور طه حسين	الإيام - الدكتور طه حسين
النسائيات - بقلم باحة البادية	النسائيات - بقلم باحة البادية
الرقابة أفضل من المراجعة - الدكتور شحات شكري	الرقابة أفضل من المراجعة - الدكتور شحات شكري
غايوم الثاني - للأستاذ سليم الخداد	غايوم الثاني - للأستاذ سليم الخداد
القلب المطرب - شارلس جارس	القلب المطرب - شارلس جارس
كباب الحدا -	كباب الحدا -
قاموس الجيب إنكليزي عربي - تأليف الأستاذ	قاموس الجيب إنكليزي عربي - تأليف الأستاذ
الباس الطون الباس	الباس الطون الباس
التمتع والصحة - الدكتور محمد عبد الحميد بك	التمتع والصحة - الدكتور محمد عبد الحميد بك
مراسلات في الأدب القرون - للأستاذ عباس الخداد	مراسلات في الأدب القرون - للأستاذ عباس الخداد
في أوقات الفراغ - الدكتور محمد حسين جميل بك	في أوقات الفراغ - الدكتور محمد حسين جميل بك
عنزة أيام في السودان	عنزة أيام في السودان
المطبعة المصرية - لستاف لرون	المطبعة المصرية - لستاف لرون
الأداء والمعتقدات	الأداء والمعتقدات
مقدمة المطبوعات الأولى	مقدمة المطبوعات الأولى
روح السياسة	روح السياسة
مثل السيل في طبع القصور - والأستاذ - للأستاذ	مثل السيل في طبع القصور - والأستاذ - للأستاذ
سباويل مطير	سباويل مطير
اليوم والقدر - للأستاذ سلامة موسى	اليوم والقدر - للأستاذ سلامة موسى
هزارات سلامة موسى	هزارات سلامة موسى
نظرة التطور وأصل الانسان	نظرة التطور وأصل الانسان
تأليس ترجمة - للأستاذ أحمد الصاوي محمد	تأليس ترجمة - للأستاذ أحمد الصاوي محمد
الدنيا في أمريكا - للأستاذ أمير بطر	الدنيا في أمريكا - للأستاذ أمير بطر
قبض الرمح - للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني	قبض الرمح - للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني
محاورات وبنان الفلسفية - للأستاذ علي آدم	محاورات وبنان الفلسفية - للأستاذ علي آدم
صوت المساوية - للأستاذ زكي إبراهيم	صوت المساوية - للأستاذ زكي إبراهيم

القراري المطبوع في الآلات التي لا يمكن أن يكون يصورها خلية الآلات التي يصورها بطرقها وخمسة قرون
 ومن يرد القاد لا يقصد فيه - وفي خارج قطر مصر - تكون ثمة أرو - القاد أرو - مولدات - والعنوان - القاد الجديدة ١٩١٩
 خارج القاد أرو (أحد صلاكر في القاد)

فهرست عدد أغسطس سنة ١٩٢٠

صفحة	صفحة
١٢٢٥ نحن والآخرون	١١٦٩ الإنسان في الحور
١٢٢٨ نكبة الأسطول في الجزائر	١١٧١ حنة الصحافة المصرية
١٢٢٩ ثقافة مصرية لعبد النورى خبطة	١١٧٢ ثقافة مصر في العالم
١٢٣٨ نولسكي الزعم الطريد	١١٧٧ أهال الانجليزى
١٢٤٢ البهية : دن جديد لسلامة موسى	١١٧٨ مجلة زار لحافظ محمود
١٢٤٦ فوائد الصلح من م.	١١٨٣ جمال ... لاحد راني
١٢٤٧ أخبار السور في الانسان	١١٨٤ نظرية البعثين
١٢٤٩ المديون توفيق وبطيمة السكندرية	١١٨٧ آتون قول الارباب
١٢٥٥ دور روبروك	١١٩١ السيرة : اسبابها وعللها
١٢٥٦ المديون في مصر م. ا. اوس. م.	١١٩٣ عظائم ... ليعقوب م.
١٢٥٩ القبول بحسب لغة انسان	١١٩٨ حل نحن عند تون من م. ا. اوس. م.
١٢٦٣ الطبيب والطفل العصبي الدكتور	١١٩٩ غادى
بولن الطونوس	١٢٠٤ من م الانجليز
١٢٦٩ قلنا نوحش المتوحشون	١٢١٢ تعميم السطور في العالم الاسلامي
١٢٦٩ غادى والملح	١٢١٥ أعمار الأعمار وخصائيا
١٢٧٢ جمال الرقب من م.	١٢١٨ ضربتان عادلان
١٢٧٣ ابواب الجنة الجديدة	١٢٢١ كلمات من فؤادى
	١٢٢٢ هندرسون وزير الخارجية البريطانية

انترناك مجلة الجديدة :

في مصر : .. فؤادى م.

في الخارج : .. فؤادى م. و .. فؤادى م.

عنوان المجلة : .. فؤادى م. و .. فؤادى م. و .. فؤادى م.

مكتباتنا الجديدة

١٤٩ مخرج الكتب الأولى بالعامرة

ARCHIVE

<http://www.ashraf.org>



پرتھ فیلسوف الیاس